

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σημείωμα του συγγραφέα για την ελληνική έκδοση . . . . .	9
Πρόλογος του μεταφραστή . . . . .	11
Εισαγωγή . . . . .	13
I. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ . . . . .	25
Χώρος δημιουργούμενος από πράγματα, 26. Αρχιτεκτονικές επιπτώσεις, 30. Οι ενδιάμεσες περιοχές, 35. Κενό και εγκατάλειψη, 39. Η δυναμική του περιβάλλοντος χώρου, 46.	
II. ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΟΣ ΚΑΙ ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ . . . . .	55
Ασυμμετρικός χώρος, 56. Στην όραση αρέσει το κατακόρυφο, 60. Διατρυπώντας το έδαφος, 65. Οριζοντιότητα, 70. Βάρος και ύψος, 73. Η δυναμική της κολόνας, 76. Η κάτοψη και η τομή, 83. Η δεύτερη και η τρίτη διάσταση, 88. Ο νους προσθέτει το νόημα, 97.	
III. ΤΟ ΣΥΜΠΑΓΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΕΝΟ . . . . .	101
Τα κτίρια στον περίγυρό τους, 102. Απεριόριστο φόντο, 103. Η αλληλεπίδραση των χώρων, 104. Ο δρόμος ως μορφή, 113. Διασταυρώσεις και πλατείες, 120. Διασταυρώσεις σε εκκλησίες, 128. Το μέσα και το έξω, 133. Το κοίλο και το κυρτό, 138. Αλληλοσυσχετιζόμενα εσωτερικά, 144. Κοιτάζοντας και από τις δύο πλευρές, 146.	
IV. ΤΟ ΠΩΣ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΟ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ . . . . .	147
Αντιλαμβανόμενοι ένα στερεό, 157. Προοπτικές παραμορφώσεις, 159. Ο μίτος της Αριάδνης, 164. Η ανάγνωση της	

θέας σε βάθος, 167. Προπλάσματα και μεγέθη, 173. Το φάσμα των εικόνων, 180. Τα μέρη του όλου, 184. Το κτίριο, καθώς γίνεται ορατό, 189. Πλαγιότητα και βάθος, 195.

#### V. ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ..... 200

Η αυτονομία των υποδοχέων, 202. Αξιοπρεπής ακινησία, 204. Σκέπαστρο και λαγούμι, 208. Κινητική συμπεριφορά, 212. Η δυναμική του αγωγού, 217.

#### VI. ΤΑΞΗ ΚΑΙ ΑΤΑΞΙΑ ..... 227

Η αντίφαση είναι ελάττωμα, 228. Οι περιορισμοί της τάξης, 230. Τρεις τροποποιήσεις της τάξης, 232. Πώς να κάνετε θόρυβο, 238. Αταξία, οι αιτίες και τα αποτελέσματά της, 241. Επίπεδα πολυπλοκότητας, 250. Η Porta Pia, 257. Αλληλεπίδραση σχημάτων, 262. Εξισορροπώντας τα στοιχεία, 270. Το φάσμα των τάξεων, 276. Διαφορετικές λειτουργίες, διαφορετικές τάξεις, 279.

#### VII. ΣΥΜΒΟΛΑ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΔΥΝΑΜΙΚΗΣ ..... 287

Οπτικές ετικέτες, 288. Συμβολισμός, 290. Εγγενής έκφραση, 295. Το τεχνούργημα στη φύση, 299. Είναι γλυπτική; 305. Δυναμικές αναλογίες, 307. Το ανοικτόν των κτιρίων, 314. Επέκταση από μια βάση, 326. Η Cefalù σε τρεις διαστάσεις, 333. Η δυναμική των αφίδων, 336.

#### VIII. ΕΚΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ..... 345

Διάκοσμος και πέρα απ' αυτόν, 345. Έκφραση από τη δυναμική, 352. Η λειτουργία δεν μπορεί να δημιουργήσει μορφή, 354. Τι εκφράζουν τα αγγεία, 358. Αυθόρμητος συμβολισμός: Mies και Nervi, 365. Τα κτίρια διαπλάθουν τη συμπεριφορά, 372. Πώς οι ιδέες παίρνουν σχήμα, 375. Όλες οι σκέψεις οικοδομούνται, 379.

Σημειώσεις ..... 383

Βιβλιογραφία ..... 387

Ευχαριστίες ..... 393

Βιογραφικό του συγγραφέα ..... 395

Βιογραφικό του μεταφραστή ..... 397

Ευρετήριο ..... 399