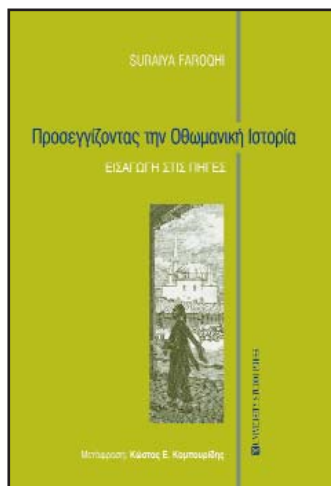




UNIVERSITY STUDIO PRESS

Εκδόσεις Επιστημονικών Βιβλίων & Περιοδικών

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ



SURAIYA FAROQHI

Μετάφραση: *Κώστας Καμπουρίδης*

ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΟΘΩΜΑΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Εισαγωγή στις Πηγές

Θεσσαλονίκη 2006 • ISBN 960-12-1518-2

σχήμα 17 × 24 • σελ. 370

Τιμή (με Φ.Π.Α): Ευρώ: 26,00

Από τις εκδόσεις University Studio Press κυκλοφορεί στα ελληνικά το βιβλίο της γνωστής τουρκολόγου-οθωμανολόγου κ. Σουράγια Φαρόκι «Προσεγγίζοντας την οθωμανική ιστορία. Εισαγωγή στις Πηγές» (Approaching Ottoman History. An Introduction to the Sources, εκδ. Cambridge University Press), σε μετάφραση Κώστα Καμπουρίδη. Το βιβλίο είναι, αποτέλεσμα της πολυετούς ενασχόλησής της με τον επιστημονικό αυτό κλάδο κι αποτελεί μια περαιτέρω συνεισφορά στην ανάπτυξη των οθωμανικών σπουδών στην Ελλάδα που ανταποκρίνεται στο ολοένα αυξανόμενο ενδιαφέρον ενός μεγάλου μέρους του αναγνωστικού κοινού για την ιστορία της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας.

Η συγγραφέας, καθηγήτρια Οθωμανικών Σπουδών στο πανεπιστήμιο Λούντβιχ Μαξιμίλιανς του Μονάχου, εξετάζει με σαφήνεια τους τρόπους με τους οποίους οι πρωτογενείς και δευτερογενείς οθωμανικές πηγές είναι δυνατόν να χρησιμοποιηθούν για την συγγραφή της ιστορίας, βοηθώντας τους φοιτητές και τους ερευνητές να εξοικειωθούν με αυτά τα έγγραφα. Αναλύονται οι λόγοι για τους οποίους συντάχθηκαν οι αρχαιακές οθωμανικές πηγές, όπως τα κατάστιχα απογραφής και οι ιεροδικαστικοί κώδικες αλλά και ευρύτερες αφηγηματικές-φιλολογικές πηγές, όπως το οδοιπορικό του Εβλιά Τσελεμπί. Η Φαρόκι ενθαρρύνει τους μελλοντικούς ερευνητές, και όχι μόνο αυτούς, να προσεγγίζουν με κριτική διάθεση τις πηγές τους και να απελευθερωθούν από την πλάνη πως οτιδήποτε αναφέρεται στα επίσημα έγγραφα είναι κατ' ανάγκην ακριβές ή αληθινό!

Αν και το βιβλίο της Φαρόκι είναι, στην πραγματικότητα, ένας οδηγός σε έναν πλούσιο και σύνθετο επιστημονικό κλάδο για όσους πρόκειται τώρα να επιχειρήσουν την δική τους έρευνα, εντούτοις και ο έμπειρος οθωμανολόγος ιστορικός θα ανακαλύψει πολλές καινούριες και ενδιαφέρουσες πλευρές του επιστημονικού του πεδίου, την παρουσίαση του οποίου με τόσο αμερόληπτο και εκλεπτυσμένο τρόπο επιτυγχάνει η συγγραφέας.