

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄

ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ, ΘΕΣΗ, ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΙΧΕΙΑ  
ΚΑΙ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑΦΡΑΓΜΑΤΟΣ

- α. Διαστολή του διαφράγματος από παλαιότερο ἢ ἀπὸ σύγχρονό του φράγμα (cancelli, Chorschranke, rood screen) . . . . .σελ. 21
- β. Διάλυση ἢ μετάθεση τοῦ διαφράγματος δυτικά (συνήθως) τοῦ ναοῦ . . . . .σελ. 28
- γ. Αἰτιολόγησις τῆς ἐλληνικῆς ὀνομασίας καὶ ὀρολογία τῶν Δυτικῶν . . . . .σελ. 32

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄

ΤΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΔΙΑΦΡΑΓΜΑ  
ΣΕ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΝΑΟΥΣ ΤΗΣ ΔΥΣΕΩΣ

- Ἐξέχοντα μνημεῖα, κυρίως ἀπὸ τὸν 12ο ἕως τὸν 16ο αἰῶνα. — Ὅμοιότητες καὶ ἰδιαιτερότητες . . . . .σελ. 40

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ΄

Ἡ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΣΤΗΝ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ  
ΚΑΙ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΥ ΔΙΑΦΡΑΓΜΑΤΟΣ

- α. Ἡ ἐπίδρασις τῆς μορφολογίας τοῦ Ὁρθοδόξου τέμπλου (εἰκονοστασίου) . . . . .σελ. 70
- β. Ὁ παλαιοχριστιανικὸς δεσμὸς τέμπλου καὶ ἄμβωνα καὶ ἡ συμβολή τους στὴ δημιουργία τοῦ λειτουργικοῦ διαφράγματος . . . .σελ. 74

γ. Ὁ Ἐσταυρωμένος καί ἡ εἰκονογραφία τοῦ Ὁρθοδόξου τέμπλου σέ  
σχέση μέ τόν Σταυρό καί τήν εἰκονογραφία τοῦ διαφράγματος  
ναῶν τῆς Δύσεως . . . . .σελ. 82

δ. Ἐπίδραση τῆς δυτικῆς τέχνης σέ λεπτομέρεια Ὁρθοδόξου Σταυρώ-  
σεως . . . . .σελ. 88

ΠΙΝΑΚΕΣ . . . . .σελ. 91