

ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ	σελ. 9
I. ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΙ ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ Η ΑΡΧΑΙΑ ΛΑΤΡΕΙΑ ΣΤΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ	11
α. Τό αρχαίο θέατρο καί ἡ Ὁρθόδοξη λατρεία	13
β. Τό θρησκευτικό βυζαντινό θέατρο καί ἡ Ἐκκλησία	23
γ. Ἡ ἀρχαία καί ἡ Ὁρθόδοξη λατρεία	28
II. ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΚΑΙ Η ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΟΥΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ	39
H ΤΥΧΗ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΓΕΝΙΚΟΤΕΡΑ	41
α. Ἡ καταστροφή τῶν ἀρχαίων μνημείων	41
β. Τό ποιόν τῆς παγανιστικῆς λατρείας καί ἡ χριστιανική ἀντιμετώπιση τῶν ἱερῶν τῆς ἀσκήσῆς τῆς	50
γ. Ἡ πραγματική συμπεριφορά τῶν χριστιανῶν ἀπέναντι στά καταστραφέντα ἢ διασωθέντα ἀρχαία μνημεία	64
1) Ἐκκλησίες πάνω σέ ἀρχαίους ναούς ἢ πλησίον των	64
2) Μετατροπή ἀρχαίων ναῶν σέ χριστιανικούς	70
3) Ἀρχιτεκτονικά μέλη ἀρχαίων μνημείων πού δέν ἀπορ- ρίφθηκαν ἀλλά χρησιμοποιήθηκαν ἀπό τοὺς χριστιανούς ..	73
III. ΟΙ ΝΑΟΙ ΤΗΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΣΟΦΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΧΡΟΝΟΣ ΕΟΡΤΑΣΜΟΥ ΤΩΝ (Χριστός - Σοφία)	81
α. Ὁ Χριστός ἢ Σοφία τοῦ Θεοῦ. – Οἱ εἰκονογραφικοὶ τύποι Μεσοπεντηχοστῆς καί ἁγ. Σοφίας. Μνημεία τοῦ θέματος ...	83
β. Ἄλλοι εἰκονογραφικοὶ τύποι τῆς «τοῦ Θεοῦ Σοφίας»	98
γ. Τέσσερις ὕμνοι γιὰ τὴν «ἀγία τοῦ Θεοῦ Σοφία» (Σύνθεση καί μουσική ἀπόδοση Κ. Καλοκύρη)	104
IV. ΕΙΔΩΛΟΛΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΕ ΟΡΘΟΔΟΞΟ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΝΑΟ	107

ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΑΘΛΩΝ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΗ ΣΕ ΝΑΟ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ, 17 ^{ου} ΑΙΩΝΟΣ	109
α. Οί παραστάσεις και τά πρότυπα	109
β. Ὁ Ἡρακλῆς εἰδικότερα στὸν ἀρχαῖο ἐλληνικὸ κόσμο καὶ στὴν Ὀρθόδοξία	114
γ. Ὁ Ἡρακλῆς, συμβολικὴ προεικόνιση τοῦ Χριστοῦ. Ἡ χριστιανικὴ ἐκτίμηση καὶ ὄχι ἀπώθηση τῆς ἀρχαίας τέχνης	118
V. Η ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΝΑΟΔΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΝΕΩΣΗ ΤΗΣ	127
α. Ἡ σημερινή εἰκόνα τῆς Ὀρθόδοξης Ναοδομίας	129
β. Βασικὰ στοιχεῖα ἀνανεώσεως τῆς ναοδομίας	142
1) Ναοδομία καὶ παράδοση. – Ὁ τροῦλλος καὶ ὁ Παντο- κράτορας	142
2) Ἡ κόγχη τῶν ναῶν	147
3) Ὁ ναός καὶ τὸ περιβάλλον. Τὸ κτίριο ὡς Ὀρθόδοξη ἔκφραση	149
4) Εἰδικότερα δεοντολογικὰ στοιχεῖα μορφολογίας τοῦ νεοορθόδοξου ναοῦ. Ἡ πρωτοπορία τῆς Ἀμερικῆς	150
5) Ἀρχιτεκτονικὴ καὶ ζωγραφικὴ συνεργασία	156
6) Ἀρχιτέκτονες καὶ ναοδόμοι	165
γ. Ἡ ἰδιαιτέρως ἐνδιαφέρουσα σύγχρονη ἐκκλησία στὸ Μιλγουόκι (Η.Π.Α.). Δεῖγμα προσπάθειας ἀνανέωσης	170
VI. Η ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΚΑΙ Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ. ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ - ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ	177
α. Συγκριτικὴ μορφολογία τῶν δύο τεχνοτροπιῶν	179
β. Σύγχρονες ἐκτιμήσεις καὶ προτάσεις	202
ΕΠΙΜΕΤΡΟ	209
ΠΙΝΑΚΕΣ	217