

ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ	σελ. 11
I. Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΣΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗ ΛΑΤΡΕΙΑ	19
α. Μορφολογική συσχέτιση του αρχαίου δράματος (Τραγωδία) με τα λειτουργικά δράματα της Όρθοδοξίας	19
β. Τό θρησκευτικό βυζαντινό θέατρο και η Έκκλησία	26
II. ΤΑ ΚΥΡΙΩΣ ΘΕΑΜΑΤΙΚΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ	35
1. Ο ΝΥΜΦΙΟΣ	35
α. Ή έννοια «Νυμφίος» και ή εικόνα «Ίδε ό άνθρωπος»	35
β. «Άκρα Ταπεινώσις» – Νυμφίος	41
2. ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ Ο ΕΣΤΑΥΡΩΜΕΝΟΣ ΤΗΣ Μ. ΠΕΜΠΤΗΣ	46
α. Ό Σταυρός στην γενικότερη λατρεία	46
β. Τό Άπολυτίκιο του Σταυρού με τόν στίχο «νίκας τοίς βασιλεύσι». Αναγκαίες τροποποιήσεις	55
γ. Ή έξοδος του Σταυρού με τόν Έσταυρωμένο	61
δ. Τά ιερατικά άμφια τής Μ. Έβδομάδας: Τά πένθιμα, τά εϋφρόσυνα. Τά παλαιότερα και τά σύγχρονα	78
ε. Οί εκκλησιαστικοί τίτλοι και ή πολυτέλεια έντασσόμενα στό νόημα του άγίου Πάθους	86
3. Η ΑΠΟΚΑΘΛΩΣΗ. ΤΟ ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΚΟ ΤΗΣ ΑΠΟΚΑΘΛΩΣΕΩΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΤΟΥΪ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ	97
α. Ίστορία και μορφολογία του θέματος. – Ή σκηνοθεσία τής Άποκαθλήσεως σε χειρόγραφο του 13 <sup>ου</sup> αιώνος	97
β. Ή παλαιότερη Άποκαθήλωση με τήν έναλλαγή εικόνων	102
γ. Ή νεότερη Άποκαθήλωση (παραλαβή του Σώματος) και ή δεοντολογία του κανονικού τελετουργικού	104

4. Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, Ο ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΣΥΝΔΕΟΜΕΝΑ ΜΑΖΙ ΤΟΥ.	
Α. ΤΑ ΠΡΟΕΠΙΤΑΦΙΑΚΑ . . . . .	σελ. 114
α. Ὁ Ἀμνός, τό μεγάλο πέπλο – Ἄηρ . . . . .	114
β. Ἄκρα Ταπεινώσις καί Ἐπιτάφιος . . . . .	123
γ. Παναγία ἡ Μεγάλη Παρασκευή . . . . .	131
Β. ΤΑ ΚΥΡΙΩΣ ΕΠΙΤΑΦΙΑΚΑ . . . . .	133
α. Εἰκονογραφικές προϋποθέσεις τῆς τελικῆς μορφῆς τοῦ Ἐπιταφίου . . . . .	133
β. Ὁ Ἐπιτάφιος - Ἀμνός στήν εἰκονογραφία τῆς Θ. Λειτουργίας . . . . .	136
γ. Οἱ κεντητοί ἱστορικοί καί οἱ μεταγενέστεροι Ἐπιτάφιοι. – Οἱ ρωσικοί Ἐπιτάφιοι . . . . .	138
δ. Τά ξύλινα σώματα Ἐπιταφίων . . . . .	146
ε. Τό συγκρότημα τοῦ Ἐπιταφίου. Σύνθεση καί προέλευση. – Τό οὐσιαστικό καί τό ἐπίθετο . . . . .	149
στ. Σαρκοφάγος ὡς ἅγιος Τάφος. Ὁ Σταυρός καί ὁ Τάφος. Ἡ σαρκοφάγος – Ἐπιτάφιος στή Ρωσία. – Οἱ ἅγιες Τράπεζες ὡς σαρκοφάγοι . . . . .	163
5. ΑΠΟ ΤΑ ΠΡΟ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΞΟΔΟ ΤΟΥ ΕΠΙΤΑΦΙΟΥ. – ΥΜΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	
α. Ὁ θρῆνος καί τά Ἐπιτάφια Ἐγκώμια . . . . .	177
β. Εὐλογητάρια καί Μ. Παρασκευή. – Τό τέταρτο Εὐλογητάριο εἰδικότερα . . . . .	187
γ. Τό ἀνθοστόλισμα καί ἡ «Ἐξόδιος» περιφορά τοῦ Ἐπιταφίου . . . . .	200
δ. Θεώρηση τῶν Ἐξαπτερύγων μέ ἀφορμῇ τῆ χρήσης τους στόν Ἐπιτάφιο . . . . .	215
6. ΑΠΟ ΤΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ	
α. «Ἀνάστα ὁ Θεός» μέ τά δαφνόφυλλα. – Ὁ ὕμνος καί ἡ σύνδεσή του μέ τόν θόρυβο . . . . .	221
β. Ἡ «ἐξέδρα» (Κουβούκλιο) τῆς Ἀναστάσεως . . . . .	227

7. ΕΠΙΜΕΤΡΟ	
Ο ΑΡΧΑΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ . . . . .	σελ. 241
Στοιχεία έλληνικῆς φιλοσοφίας, ιουδαϊκῆς καί έλληνικῆς θρησκείας σέ συσχέτιση μέ τήν χριστιανική λατρεία. Παλινδρόμηση στήν εἰδωλολατρεία; . . . . .	241
8. ΠΙΝΑΚΕΣ . . . . .	253