

Περιεχόμενα

Προλογος του μεταφραστή	9
Πρόλογος του συγγραφέα	11
1. Τα Πρώτα Σκιρτήματα	19
Αντίληψη αποκομμένη από τη σκέψη	20
Η έλλειψη εμπιστοσύνης στις αισθήσεις	22
Ο αναποφάσιτος Πλάτωνας	26
Ο Αριστοτέλης εκ των κάτω και εκ των άνω	28
2. Η Νοημοσύνη της Οπτικής Αντίληψης (i)	35
Η αντίληψη ως νόηση	35
Καθορίζοντας τα όρια της αντίληψης	37
Διερευνώντας το 'Εξ Αποστάσεως'	40
Οι αισθήσεις διαφέρουν	41
Η όραση είναι επιλεκτική	43
Η επικέντρωση της προσοχής λύνει ένα πρόβλημα	48
Διακρίνοντας στο βάθος	51
Τα σχήματα είναι έννοιες	53
Η αντίληψη παίρνει χρόνο	56
Πώς αναγνωρίζουν σχήμα οι μηχανές	58
Ολοκληρώνοντας το ανολοκλήρωτο	61
3. Η Νοημοσύνη της Οπτικής Αντίληψης (ii)	65
Αφαιρώντας τον περίγυρο	66
Η φωτεινότητα και το σχήμα καθαυτά	68

Τρεις διαφορετικές στάσεις	72
Η διατήρηση του περιγυρου	76
Η αφαίρεση του σχήματος	78
Η παραμόρφωση επιζητά την αφαίρεση	83
Μονιμότητα και αλλαγή	84
4. Συνδυάζοντας τα Πράγματα	87
Οι σχέσεις εξαρτώνται από την δομή	87
Τα μέλη ενός ζεύγους αλληλοεπηρεάζονται	94
Η αντίληψη κάνει διακρίσεις	100
Η αντίληψη κάνει συγκρίσεις	102
Τι μοιάζει παρόμοιο;	105
Νους έναντι υπολογιστή	108
5. Το Παρελθόν στο Παρόν	119
Δυνάμεις που επενεργούν στη μνήμη	120
Συμπληρώνοντας τα αισθητά	124
Το να βλέπεις το εσωτερικό	128
Ορατά Κενά	130
Αναγνώριση	131
6. Οι Εικόνες της Σκέψης	139
Σαν τι μοιάζουν οι νοητικές εικόνες	140
Μπορεί κανείς να σκεφτεί χωρίς εικόνες;	142
Συγκεκριμένες και γενικές εικόνες	145
Οπτικές νύξεις και αστραπιαίες εικόνες	151
Πόσο αφηρημένη μπορεί να είναι μια εικόνα;	154
7. Οι Ιδέες Παίρνουν Σχήμα	161
Αφαιρετικές χειρονομίες	162
Ένα εικονογραφικό παράδειγμα	164
Πειράματα με σκίτσα	167
Η σκέψη σε ορατή δράση	178
8. Απεικονίσεις, Σύμβολα και Σήματα	185
Τρεις λειτουργίες των εικόνων	185
Εικόνες που να αρμόζουν στην λειτουργία τους	191

<i>Τι μπορεί να μας πει ένα σήμα κατατεθέν</i>	196
<i>Η εμπειρία σε αλληλεπίδραση με τις ιδέες</i>	201
<i>Οι δυο κλίμακες της αφαίρεσης</i>	204
9. Τι Δεν Είναι Αφαίρεση	207
<i>Μια επιζήμια διχοτομία</i>	208
<i>Αφαίρεση βασιζόμενη στην γενίκευση;</i>	211
<i>Η γενικότητα προηγείται</i>	220
<i>Δειγματοληψία έναντι αφαίρεσης</i>	227
10. Τι Είναι Αφαίρεση	233
<i>Τύποι και υποδοχείς</i>	234
<i>Στατικές και δυναμικές ιδέες</i>	239
<i>Οι ιδέες ως κορυφώσεις</i>	244
<i>Περί γενίκευσης</i>	249
11. Πατώντας Γερά στο Έδαφος	251
<i>Η αφαίρεση ως απομάκρυνση</i>	251
<i>Εξάγοντας την αρχή</i>	255
<i>Κόντρα στο ρεύμα</i>	258
<i>Ο έρωτας με την ταξινόμηση</i>	265
<i>Σε επαφή με την εμπειρία</i>	268
12. Σκεπτόμενοι με Αμιγή Σχήματα	277
<i>Οι αριθμοί αντανακλούν τη ζωή</i>	277
<i>Η πρόσληψη των ποσοτήτων</i>	281
<i>Οι αριθμοί ως ορατά σχήματα</i>	283
<i>Τα χωρίς νόημα σχήματα δημιουργούν πρόβλημα</i>	288
<i>Αυταπόδεικτη γεωμετρία</i>	293
13. Οι Λέξεις στη Θέση που τους Αρμόζει	297
<i>Μπορεί να σκεφτεί κανείς με λέξεις;</i>	298
<i>Οι λέξεις ως εικόνες</i>	301
<i>Οι λέξεις υποδηλώνουν αισθητά</i>	304
<i>Διαισθητική και διανοητική γνωστική λειτουργία</i>	306
<i>Τι κάνουν οι λέξεις για τις εικόνες</i>	312
<i>Οι εικονικές παραστάσεις των λογικών συνδέσμων</i>	315

<i>Η υπερτίμηση της γλώσσας</i>	317
<i>Η επίδραση της γραμμικότητας</i>	322
<i>Λεκτικές έναντι εικονογραφικών ιδεών</i>	328
14. Τέχνη και Σκέψη	333
<i>Η σκέψη στα παιδικά σχέδια</i>	334
<i>Η επεξεργασία προσωπικών προβλημάτων</i>	341
<i>Γνωστικές διεργασίες</i>	344
<i>Οι αφαιρετικές διατάξεις στην οπτική τέχνη</i>	349
15. Μοντέλα για Θεωρία	357
<i>Κοσμολογικά σχήματα</i>	357
<i>Το μη οπτικό καθίσταται ορατό</i>	364
<i>Τα μοντέλα έχουν όρια</i>	366
<i>Μορφή και φόντο και πέραν αυτών</i>	369
<i>Το άπειρο και η σφαίρα</i>	373
<i>Πέρα από τα όρια της φαντασίας</i>	377
16. Η Όραση στην Παιδεία	383
<i>Ποιος είναι ο σκοπός της τέχνης;</i>	384
<i>Οι εικόνες ως προτάσεις</i>	386
<i>Τυποποιημένες εικόνες και τέχνη</i>	389
<i>Κοιτάζοντας και κατανοώντας</i>	392
<i>Πώς διδάσκουν οι εικονογραφήσεις</i>	397
<i>Τα προβλήματα των οπτικών βοηθημάτων</i>	401
<i>Εστίαση στη λειτουργία</i>	406
<i>Η ευθύνη όλων αυτών</i>	409
Σημειώσεις	411
Βιβλιογραφία	423
Ευρετήριο	439