

Περιεχόμενα

Μέρος I - Επίπεδο I

1. Βασικά στοιχεία τεχνικής στην κιθάρα	15
1.1. Τεχνική δεξιού χεριού -	
Βασικοί τρόποι παιξίματος στην συνοδεία τραγουδιού	15
Προασκήσεις για την εκτέλεση συγχορδιών και αρπισμάτων	15
Το απογιάντο (aroyando)	18
Ασκήσεις αντίχειρα, δείκτη, μέσου, παράμεσου	19
1.2. Τεχνική αριστερού χεριού	22
Ασκήσεις αριστερού χεριού	23
2. Τρεις κύριοι τρόποι παιξίματος μιας συγχορδίας	27
Ταυτόχρονο άκουσμα όλων των φθόγγων της συγχορδίας	27
Εναλλαγή μπάσου	28
Αρπίσματα	29
3. Το μπαρέ (Barré)	30
Ασκήσεις μπαρέ - α) Μεγάλο μπαρέ	31
β) Μικρό μπαρέ	32
4. Οι επτά συνηθέστεροι τύποι συγχορδιών	33
Ασκήσεις πάνω στους διαφορετικούς τύπους συγχορδιών	37
5. Θέση των συγχορδιών	38
6. Λειτουργική θεωρία της αρμονίας	39
Οι κύριες συγχορδίες	40
Οι πτώσεις	41
Η απλή πτώση	41

Μέρος I - Επίπεδο II

1. Αυθεντική αρμονική κατάληξη	45
2. Πλάγια αρμονική κατάληξη	46
3. Απλή πτώση	46
4. Σύνδεση κύριων συγχορδιών σε ευθεία κατάσταση	47
Ασκήσεις σύνδεσης κύριων συγχορδιών σε ευθεία κατάσταση στον μείζονα τρόπο	48
Ασκήσεις σύνδεσης κύριων συγχορδιών σε ευθεία κατάσταση	
στον ελάσσονα τρόπο	50
Ασκήσεις σύνδεσης κύριων συγχορδιών σε ευθεία κατάσταση στον μείζονα και	
ελάσσονα τρόπο	52
5. Κύριες συγχορδίες σε αναστροφή	54
Α. 1η αναστροφή	54

B. 2η αναστροφή	55
Ασκήσεις σύνδεσης κύριων συγχορδιών σε ευθεία κατάσταση και αναστροφή στον μείζονα και ελάσσονα τρόπο	56

Μέρος I - Επίπεδο III

1. Οι διαφορετικές λειτουργίες του 6_4 (Διαβατικό, Αρμονικό και Ποικιλματικό) 6_4	61
Ασκήσεις	63
2. Οι δευτερεύουσες συγχορδίες II, III, VI στον μείζονα τρόπο	65
Απατηλή πτώση στον μείζονα τρόπο	67
Απατηλή πτώση στον ελάσσονα τρόπο	67
VII στον μείζονα τρόπο. II και VII στον ελάσσονα τρόπο	68
Προασκήσεις στις δευτερεύουσες συγχορδίες	69
Σύνδεση II ⁶ -V στον μείζονα τρόπο	69
Σύνδεση II ⁶ -I ₄ στον μείζονα τρόπο	70
Σύνδεση IV-III ⁶ στον μείζονα τρόπο	70
Σύνδεση V-VI (Απατηλή πτώση) στον μείζονα τρόπο	71
Σύνδεση V-VI (Απατηλή πτώση) στον ελάσσονα τρόπο	71
Σύνδεση VII ⁶ -I στον μείζονα τρόπο	72
Σύνδεση IV-VII ⁶ στον ελάσσονα τρόπο	73
Σύνδεση II ⁶ -VII ⁶ στον ελάσσονα τρόπο	74
Ασκήσεις - Σύνδεση κύριων και δευτερευουσών συγχορδιών σε ευθεία κατάσταση και αναστροφή στον μείζονα τρόπο	75
Σύνδεση κύριων και δευτερευουσών συγχορδιών σε ευθεία κατάσταση και αναστροφή στον ελάσσονα τρόπο	76
3. Η V με την έβδομη και οι αναστροφές της	77
Ασκήσεις - Η V με την έβδομη και οι αναστροφές της	78
Ασκήσεις με όλες τις αναστροφές της V με την έβδομη	79 και 80
4. Ανεπτυγμένη πτώση - Σύνδεση κύριων και δευτερευουσών συγχορδιών με δακτυλοθεσία για την κιθάρα	81
Οι δευτερεύουσες συγχορδίες με την έβδομη	82
Τραγούδι: "Ich spring an diesem Ringe" (Παράδειγμα)	83
Ασκήσεις	84

Μέρος I - Επίπεδο IV

1. Ξένες νότες στην συγχορδία	87
Η καθυστέρηση (προετοιμασμένη)	87
Προετοιμασμένες καθυστερήσεις στις συγχορδίες με την έβδομη	89
2. Ενάριθμο μπάσο	90
Η αρίθμηση του μπάσου	90
Ασκήσεις ενάριθμου μπάσου - Οι συνηθέστερες πτώσεις	93 και 97
Χορικά	94

Nr. 1 “Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren”	94
Nr. 2 “Nun danket alle Gott”	95
Nr. 3 “Ruhe ist das beste Gut”	96
Nr. 4 “Nun sich der Tag geendet hat”	98
Nr. 5 “Ich will dich lieben, meine Stärke”	99
Nr. 6 “Jesus meine Zuversicht”	99
Nr. 7 “Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort”	100
Nr. 8 “Christ ist erstanden”	100
Nr. 9 “Es ist ein Ros entsprungen”	101
Nr. 10 “Ach Gott, vom Himmel sich darein”	101
Nr. 11 “Ach wie flüchtig, ach wie nichtig”	102
Nr. 12 “O Traurigkeit”	102
Nr. 13 “Seltenes Glück” G. Phil. Telemann	103
Nr. 14 Από την συλλογή “Θρησκευτικά τραγούδια και άριες” του G. Chr. Schemelli J. S. Bach	104

Μέρος II

1. Η κιθάρα σαν όργανο συνοδεία τραγουδιού - Γενικές παρατηρήσεις	107
---	-----

Μέρος II - Επίπεδο I

1. Λα μείζονα	109
Κλίμακα - Κύριες συγχορδίες	109
Απλή πτώση - Αρπίσματα	110
Μερικοί κανόνες στην συνοδεία τραγουδιού	111
Τραγούδια	112
2. Ρε μείζονα	119
Κλίμακα - Κύριες συγχορδίες - Απλή πτώση	119
Αρπίσματα	120
Τραγούδια	121

Μέρος II - Επίπεδο II

1. Σολ μείζονα	127
Κλίμακα - Κύριες συγχορδίες - Απλή πτώση	127
Αρπίσματα	128
Τραγούδια	129
2. Ντο μείζονα	134
Κλίμακα - Κύριες συγχορδίες - Απλή πτώση	134
Αρπίσματα	135
Τραγούδια	136
3. Φα μείζονα	143
Κλίμακα - Κύριες συγχορδίες - Απλή πτώση	143

Αρπίσματα	144
Τραγούδια	145
4. Μι μείζονα	150
Κλίμακα - Κύριες συγχορδίες - Απλή πτώση	150
Αρπίσματα	151
Τραγούδια	152
5. Οι ελάσσονες τονικότητες λα, μι, ρε (Απλή πτώση)	156
Τραγούδια στην λα, μι και ρε ελάσσονα	157
6. Δυνατότητες διαμόρφωσης συνοδευτικών σχημάτων	163
6.1. Εναλλαγή μπάσου	163
Ασκήσεις εναλλαγής μπάσου	164
Τραγούδια	165
6.2. Γραμμική κίνηση του μπάσου	169
Διαβατικό Μπάσο - Άσκηση	170
Τραγούδια	171

Μέρος II - Επίπεδο III

1. Εισαγωγή δευτερευουσών συγχορδιών στην αρμονική εξέλιξη της συνοδείας τραγουδιού - Η υποδεσπόζουσα με την έκτη (S^6) και η τονική παράλληλη (Tr)	175
Τραγούδια	175
2. Η Δεσπόζουσα της Δεσπόζουσας D	182
Παράδειγμα τραγουδιού με διπλή δεσπόζουσα D	183
3. Η Μετατροπία	184
Τραγούδια	185
4. Η μελωδία σαν βάση συνοδευτικού σχηματισμού	189
Τραγούδια	191
5. Εισαγωγή σε τραγούδι	194
Εισαγωγή με εναλλαγή των κύριων συγχορδιών	194
Εισαγωγή με χρησιμοποίηση μονοφωνικού μοτίβου	195
Εισαγωγή με κατάληξη στην δεσπόζουσα	195
Μοτιβικές εισαγωγές	196
Τραγούδια	197

Μέρος II - Επίπεδο IV

1. Έντεχνα τραγούδια του 18 ^{ου} -19 ^{ου} αιώνα (W. A. Mozart, F. Schubert, J. Brahms)	203
Κατάλογος τραγουδιών Επιπέδου I, II, III, IV	224

Βιβλιογραφία	227
---------------------------	-----