
Επίπεδο I

Το Επίπεδο I όπως και το II, βοηθούν ιδιαίτερα τους αρχάριους στο πιάνο. Τα επίπεδα αυτά έχοντας σκοπό να εισάγουν και να οδηγήσουν στον τρόπο με τον οποίο μπορεί κανείς να προσθέσει σ' ένα τραγούδι το συνοδευτικό μέρος, δεν ασχολούνται με την εκμάθηση κι εξέλιξη της τεχνικής του πιάνου, αλλά με την χρησιμοποίηση και σύνδεση των συγχορδιών μεταξύ τους απ' ευθείας στο πιάνο, έτσι ώστε να καταστεί αυτή η συγχορδιακή τεχνική οικεία στον εκτελεστή, χρησιμοποιώντας γι' αυτόν τον λόγο ανάλογες ασκήσεις, με λύσεις τόσο πάνω σε απλή συγχορδιακή μορφή, όσο και αντικαθιστώντας τις συγχορδίες, με ρυθμικούς συνοδευτικούς τύπους.

Το I είναι προπαρασκευαστικό του II και σκοπός του είναι η πρώτη επαφή με τις συγχορδίες στα δύο χέρια παράλληλα, όπως και η γρήγορη αντίληψη και σύνδεση των βαθμίδων στις διάφορες τονικότητες, σ' όλες τις αναστροφές και θέσεις τους.

Η συνοδεία γενικά απαιτεί πολύ ψηλό βαθμό γνώσεων Αρμονίας, τέλεια αίσθηση του Ρυθμού, αρκετή φαντασία και μουσική διαίσθηση.

Ασκήσεις

A. Βαθμίδες με αρίθμηση βασίμου

Οι ασκήσεις αυτές ελεύθερες ως προς το μέτρο, να προπαρασκευασθούν και να εκτελεσθούν απ' ευθείας στο πιάνο χωρίς γραπτή λύση, συμπληρώνοντας τις ζητούμενες συγχορδίες σ' όλες τις μείζονες και ελάσσονες τονικότητες μέχρι και τέσσερις διέσεις και υφέσεις, σ' όλες τις θέσεις. Στην αρχή σαν απλές συγχορδίες κι αργότερα πάνω στους δοσμένους συνοδευτικούς τύπους (παράδειγμα σελ. 8). Κάθε άσκηση δίνει 54 λύσεις (9 μείζονες + 9 ελάσσονες × 3 θέσεις).

Σκοπός των ασκήσεων αυτών είναι να νοιώσει κανείς οικείος με τις διάφορες τονικότητες και τις βαθμίδες τους σ' όλες τις αναστροφές και θέσεις. Να μπορεί να μετατρέπει γρήγορα τις δοσμένες βαθμίδες σε συγχορδίες της οποιασδήποτε τονικότητας, να τις συνδέει μεταξύ τους σύμφωνα με τους κανόνες της Αρμονίας και να τις εκτελεί στο πιάνο. Αυτό είναι ένα βασικό στοιχείο για την μετέπειτα *prima vista* των τραγουδιών, στα επίπεδα III και IV.

Οι νότες του μπάσου παίζονται σε οκτάβες με το αριστερό χέρι και οι υπόλοιπες τρίφωνες συγχορδίες με το δεξί χέρι, με αυστηρή όμως σύνδεση. Σε συνδυασμό με τις τρίφωνες συγχορδίες, καμιά φορά χρησιμοποιούνται και τετράφωνες, για καλύτερο ηχητικό αποτέλεσμα αν χρειασθεί.

Παράδειγμα με λύση απλών συγχορδιών στην ρε μείζονα:

Δοσμένο
Θέμα

8 6
 5 7

I V I IV V I

Πιάνο

Β. Μελωδίες

Οι ασκήσεις αυτές να προπαρασκευασθούν για εναρμόνιση απ' ευθείας στο πιάνο, σαν θέματα Αρμονίας χωρίς όμως γραπτή λύση. Η νότα του μπάσου παίζεται και εδώ σε οκτάβες με το αριστερό χέρι και οι υπόλοιπες τρίφωνες ή καμιά φορά και τετράφωνες συγχορδίες με το δεξί, με σωστή σύνδεση μεταξύ τους. Υπάρχει βέβαια στο πιάνο μια κάποια περισσότερη ελευθερία κίνησης ως προς την σύνδεση των συγχορδιών, απ' ότι σ' ένα γραπτό θέμα.

Βασικά στοιχεία είναι η όσο το δυνατόν πλουσιότερη Αρμονία, οι αναστροφές, ώστε το μπάσο ν' αποκτά κάποια μελωδική κίνηση και η αυστηρή τήρηση των ρυθμικών αξιών.

Παράδειγμα από την πρώτη άσκηση:

The image shows a musical score for a piano exercise. It consists of two staves: a treble clef staff (right hand) and a bass clef staff (left hand). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The right hand part consists of four measures of chords: D major triad, D major triad, D major triad, and D major triad. The left hand part consists of four measures of bass notes: D2, D2, D2, and D2. Fingerings are indicated below the notes: 8, 6, 6, 6, 7.

Εξετάσεις

Προτείνεται να δοθούν τρεις μελωδίες μία εβδομάδα προ των εξετάσεων για κατ' οίκον προπαρασκευή, από τις οποίες να ζητηθεί η μία κατά την εξέταση και μία άσκηση με βαθμίδες και συνοδευτικό τύπο κατά την εξέταση, για *prima vista*.

Ασκήσεις με βαθμίδες

- 1) $\begin{array}{c} \rho \\ | \\ \text{I} \end{array}$ $\begin{array}{c} \overset{6}{5} \\ \rho \\ | \\ \text{V} \end{array}$ $\begin{array}{c} \rho \\ | \\ \text{I} \end{array}$ $\begin{array}{c} \overset{6}{4} \\ \rho \\ | \\ \text{V} \end{array}$ $\begin{array}{c} \overset{6}{} \\ \rho \\ | \\ \text{I} \end{array}$ $\begin{array}{c} \rho \\ | \\ \text{IV} \end{array}$ $\begin{array}{c} \overset{7}{} \\ \rho \\ | \\ \text{V} \end{array}$ $\begin{array}{c} \rho \\ | \\ \text{I} \end{array}$
- 2) $\begin{array}{c} \rho \\ | \\ \text{I} \end{array}$ $\begin{array}{c} \rho \\ | \\ \text{IV} \end{array}$ $\begin{array}{c} \overset{6}{} \\ \rho \\ | \\ \text{II} \end{array}$ $\begin{array}{c} \overset{2}{} \\ \rho \\ | \\ \text{V} \end{array}$ $\begin{array}{c} \overset{6}{} \\ \rho \\ | \\ \text{I} \end{array}$ $\begin{array}{c} \rho \\ | \\ \text{IV} \end{array}$ $\begin{array}{c} \overset{7}{} \\ \rho \\ | \\ \text{V} \end{array}$ $\begin{array}{c} \rho \\ | \\ \text{I} \end{array}$
- 3) $\begin{array}{c} \overset{6}{5} \\ \rho \\ | \\ \text{V} \end{array}$ $\begin{array}{c} \rho \\ | \\ \text{I} \end{array}$ $\begin{array}{c} \rho \\ | \\ \text{VI} \end{array}$ $\begin{array}{c} \rho \\ | \\ \text{IV} \end{array}$ $\begin{array}{c} \overset{6}{} \\ \rho \\ | \\ \text{II} \end{array}$ $\begin{array}{c} \overset{7}{} \\ \rho \\ | \\ \text{V} \end{array}$ $\begin{array}{c} \rho \\ | \\ \text{I} \end{array}$
- 4) $\begin{array}{c} \rho \\ | \\ \text{I} \end{array}$ $\begin{array}{c} \overset{6}{} \\ \rho \\ | \\ \text{II} \end{array}$ $\begin{array}{c} \rho \\ | \\ \text{V} \end{array}$ $\begin{array}{c} \rho \\ | \\ \text{VI} \end{array}$ $\begin{array}{c} \rho \\ | \\ \text{IV} \end{array}$ $\begin{array}{c} \rho \\ | \\ \text{II} \end{array}$ $\begin{array}{c} \overset{7}{} \\ \rho \\ | \\ \text{V} \end{array}$ $\begin{array}{c} \rho \\ | \\ \text{I} \end{array}$
- 5) $\begin{array}{c} \rho \\ | \\ \text{I} \end{array}$ $\begin{array}{c} \rho \\ | \\ \text{VI} \end{array}$ $\begin{array}{c} \rho \\ | \\ \text{II} \end{array}$ $\begin{array}{c} \overset{4}{3} \\ \rho \\ | \\ \text{V} \end{array}$ $\begin{array}{c} \overset{6}{} \\ \rho \\ | \\ \text{I} \end{array}$ $\begin{array}{c} \rho \\ | \\ \text{IV} \end{array}$ $\begin{array}{c} \overset{7}{} \\ \rho \\ | \\ \text{V} \end{array}$ $\begin{array}{c} \rho \\ | \\ \text{I} \end{array}$