

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ .....	7
I. ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΓΑΛΛΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ .....	9
II. ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΨΙΜΟ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟ ΣΤΟΝ ΚΛΑΣΙΚΟ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟ (Εισαγωγικές παρατηρήσεις σ' ένα ρεσιτάλ πιάνου) .....	45
III. ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΖΩΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ – ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΖΩΗΣ ΣΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ .....	57
IV. Ο ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΛΟΓΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ .....	73
V. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ (Σύντομη ιστορική ανασκόπηση και χαρακτηριστικά γνωρίσματα) ..	91
VI. Ο ΝΤΟΝ ΤΖΙΟΒΑΝΝΙ ΤΩΝ ΜΟΤΣΑΡΤ ΚΑΙ ΝΤΑ ΠΟΝΤΕ – ΜΕΡΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑΣ .....	109
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΜΟΤΣΑΡΤ/ΝΤΑ ΠΟΝΤΕ: ΝΤΟΝ ΤΖΙΟΒΑΝΝΙ – ΟΔΗΓΟΣ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ	163