

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος διευθυντή σειράς	9
Πρόλογος συγγραφέα	15
Πίνακας συντομογραφιών και συμβόλων	17
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	19
1. ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ	
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ, ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	23
1.1. Η μουσική ανάλυση ως κλάδος της μουσικολογίας	25
1.1.1. Μουσική ανάλυση - ορισμός και οριοθέτηση	25
1.1.2. Συνοπτική ιστορία των μεθόδων μουσικής ανάλυσης	27
1.2. Η Γενετική Θεωρία της Τονικής Μουσικής (Generative Theory of Tonal Music) των F. Lerdahl και R. Jackendoff	38
1.2.1. Βασικές αρχές	38
1.2.2. Μεθοδολογία	41
1.2.2.1. Τα στοιχεία της θεωρίας	41
1.2.2.2. Ομαδοποιητική δομή (grouping structure)	42
1.2.2.3. Μετρική δομή (metrical structure)	43
1.2.2.4. Αναγωγή ως προς χρονικά διαστήματα (time-span reduction)	44
1.2.2.5. Προεκτασιακή αναγωγή (prolongational reduction)	47
1.2.3. Εξέλιξη της θεωρίας μέχρι σήμερα	49
1.3. Γενετική Θεωρία και τροπικότητα - τα 44 παιδικά κομμάτια	50
1.3.1. Η επέκταση της μεθόδου	50
1.3.2. Ο Γιάννης Κωνσταντινίδης και τα 44 παιδικά κομμάτια	51
1.3.3. Οι τρόποι της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής στη μουσική του Γιάννη Κωνσταντινίδη	53
1.3.4. Στόχοι της έρευνας - μεθοδολογία	56
2. ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ	
ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ	57
Ανάλυση των 44 παιδικών κομματιών για πιάνο πάνω σε λαϊκούς ελληνικούς σκοπούς του Γιάννη Κωνσταντινίδη	61
2.1. Βιβλίο πρώτο	61
2.2. Βιβλίο δεύτερο	129
2.3. Βιβλίο τρίτο	189

3. ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ	
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	251
3.1. Στυλιστικά γνωρίσματα των 44 παιδικών κομματιών του Γιάννη Κωνσταντινίδη ..	253
3.1.1. Ομαδοποιητική - μορφολογική δομή	254
3.1.2. Μετρική δομή	256
3.1.3. Αρμονικά χαρακτηριστικά	258
3.1.4. Τροπικά χαρακτηριστικά - χρωματικότητα	266
3.1.5. Σχέση με την παραδοσιακή μελωδία	273
3.1.6. Ζητήματα προεκτασιακής δομής	275
3.1.7. Ειδικά χαρακτηριστικά - στοιχεία που δεν περιγράφονται με την παρούσα μεθοδολογική προσέγγιση	278
3.1.8. Πιθανές επιρροές στη μουσική του Γιάννη Κωνσταντινίδη	279
3.2. Μεθοδολογικά συμπεράσματα	280
3.2.1. Ομαδοποιητική δομή	281
3.2.1.1. Ειδικοί κανόνες καλού σχηματισμού	281
3.2.1.2. Ειδικοί κανόνες προτίμησης	281
3.2.2. Μετρική δομή	282
3.2.2.1. Ειδικοί κανόνες καλού σχηματισμού	282
3.2.2.2. Ειδικοί κανόνες προτίμησης	283
3.2.3. Ειδική τονική ιεραρχία	284
3.2.4. Αναγωγή ως προς χρονικά διαστήματα	287
3.2.4.1. Ειδικοί κανόνες καλού σχηματισμού	287
3.2.4.2. Ειδικοί κανόνες προτίμησης	288
3.2.5. Προεκτασιακή αναγωγή	289
3.2.5.1. Ειδικοί κανόνες καλού σχηματισμού	289
3.2.5.2. Ειδικοί κανόνες προτίμησης	290
3.3. Κριτική της μεθόδου	292
3.3.1. Συνολική κριτική	292
3.3.2. Ειδική κριτική - η αποτελεσματικότητα της μεθόδου σε τροπική μουσική ...	292
3.4. Σύνοψη συμπερασμάτων - προτάσεις για την επέκταση της έρευνας	299
Περίληψη στην αγγλική γλώσσα	303
Βιβλιογραφία	315
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ	
Οι κανόνες της Γενετικής Θεωρίας της Τονικής Μουσικής	323
Ευρετήρια	
Α. Ευρετήριο ονομάτων	327
Β. Ευρετήριο όρων	329