

## Εἰσαγωγή εἰς τὸ θεωρητικὸν καὶ πρακτικὸν τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς

### ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ἡ δημιουργία τῆς ἀναλυτικῆς μουσικῆς σημειογραφίας τῆς ψαλτικῆς καὶ οἱ πρωταγωνιστές της . . . . .	9
Ἡ θεωρητικὴ ἐργασία τοῦ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακα . . . . .	16
Τὰ χειρόγραφα Χουρμουζίου ὡς «πηγὴ» τοῦ Θεοδώρου Φωκαέως . . . . .	23
Τὰ χειρόγραφα Χουρμουζίου ὡς «πηγὴ» τοῦ Κυριακοῦ Φιλοξένου . . . . .	29
Ἡ προσωπικὴ θεωρητικὴ συμβολὴ τοῦ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακα . . . . .	30
Ἡ ἔκδοση τοῦ κειμένου . . . . .	35
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α΄</b>	
Περὶ τῆς ποσότητος τῆς μελωδίας . . . . .	39
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β΄</b>	
Περὶ τῶν χαρακτήρων τῶν φθόγγων . . . . .	42
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ΄</b>	
Περὶ συνθέσεως τῶν χαρακτήρων . . . . .	44
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ΄</b>	
Περὶ παραλλαγῆς . . . . .	47
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ε΄</b>	
Περὶ τῆς ποιότητος τῆς μελωδίας . . . . .	50
Περὶ τῆς τοῦ χρόνου ἀγωγῆς . . . . .	56
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΣΤ΄</b>	
Περὶ τῶν ἀχρόνων ὑποστάσεων . . . . .	57
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ζ΄</b>	
Περὶ διαφορᾶς ἐκδοχῆς τῶν φθόγγων τῶν χαρακτήρων . . . . .	60
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Η΄</b>	
Περὶ ὑφέσεως καὶ διέσεως . . . . .	64
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Θ΄</b>	
Περὶ ῥιθμῶν . . . . .	68
Διαφορὰ τῶν τόνων . . . . .	69

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ι'	
Περὶ τοῦ πρώτου ἤχου	72
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΑ'	
Περὶ τοῦ δευτέρου ἤχου	76
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΒ'	
Περὶ τοῦ τρίτου ἤχου	80
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΓ'	
Περὶ τοῦ τετάρτου ἤχου	83
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΔ'	
Περὶ τοῦ πλαγίου πρώτου ἤχου	86
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΕ'	
Περὶ τοῦ πλαγίου δευτέρου ἤχου	89
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΣΤ'	
Περὶ τοῦ βαρέος ἤχου	92
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΖ'	
Περὶ τοῦ πλαγίου τετάρτου ἤχου	94
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΗ'	
Περὶ φθορῶν	97
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΘ'	
Περὶ μαρτυριῶν	101
ΠΙΝΑΚΕΣ	107

### Κυριότερες συντομογραφίες

ΕΒΕ	Ἐθνικῆς Βιβλιοθήκης τῆς Ἑλλάδος
ΜΠΤ	Μετοχίου τοῦ Παναγίου Τάφου στὴν Κωνσταντινούπολη (τώρα στὴν Ἐθνικὴ Βιβλιοθήκη τῆς Ἑλλάδος)
ΕΒΡ	Ἐθνικῆς Βιβλ. Ρωσίας (Ἄγ. Πετρούπολη)
ΙΝΠΣ	Ἱεροσολύμων, Νέας Πατριαρχικῆς Συλλογῆς
ΙΣ	Ἱδιωτικῆς Συλλογῆς
Βιβλ.	Βιβλιοθήκη
χρ.γφ.	χειρόγραφο/χειρόγραφα
φ./φφ.	φύλλο/φύλλα
σ./σσ.	σελὶς/σελίδες