

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	13
1. ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ	15
Το θέατρο στην Αρχαία Ελλάδα	15
Το θέατρο στα ρωμαϊκά χρόνια	20
Το μεσαιωνικό θέατρο	21
Το θέατρο στην Αναγέννηση	24
Το θέατρο στο Baroque	27
Το θέατρο στον 18 ^ο αιώνα	33
Ο 19 ^{ος} αιώνας	35
Η αντίδραση στο Ρομαντισμό – Ο Νατουραλισμός	37
Το σύγχρονο θέατρο	39
2. ΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ	45
Μορφές θεάτρου στην τουρκοκρατία – Το λαϊκό θέατρο και ο Καραγκιόζης	45
Νεοελληνικός Διαφωτισμός και πρώτες προσπάθειες θεατρικής παραγωγής στο νεοσύστατο κράτος	48
Η άνθιση του ελληνικού θεάτρου στα τέλη του 19 ^{ου} και στις πρώτες δεκαετίες του 20 ^{ου} αιώνα	52
Η γενιά του '30	58
Το μεταπολεμικό θέατρο	62
3. Η ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΣΚΗΝΙΚΟΥ	65
4. Η ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ	69
Οι προτάσεις του <i>Εθνικού Θεάτρου</i>	69
α) Η “διδασκαλία” της τραγωδίας και η συνεργασία των Κλεόβουλου Κλώνη	

και Αντώνη Φωκά	69
β) Οι αριστοφανικές κωμωδίες στο Εθνικό και η εργασία νέων σκηνογράφων	82
I. Γιώργος Βακαλό	82
II. Νίκος Χατζηκυριάκος – Γκίκας	90
Κάρολος Κουν: μια εντελώς διαφορετική αντίληψη για το αρχαίο θέατρο	95
α) Ο ρόλος του Κουν ως σκηνογράφου	95
β) Η δημιουργία της Λαϊκής Σκηνής και οι πρώτες συνεργασίες του Κουν με άλλους σκηνογράφους	98
I. Διαμαντής Διαμαντόπουλος	98
γ) Η ίδρυση του Θεάτρου Τέχνης	104
I. Η συνεργασία με το Γιάννη Μόραλη	105
II. Η προσφορά του Γιάννη Τσαρούχη	107
Αρχαία τραγωδία από το θίασο της Μαρίκας Κοτοπούλη: η συνεργασία με το Νίκο Εγγονόπουλο	115
Νίκος Νικολάου: θεωρητικές προσεγγίσεις στη σκηνογραφία του αρχαίου θεάτρου	119
 5. Η ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ SHAKESPEARE	121
Το πρόβλημα των σαιξπηρικών έργων και οι διάφορες ερμηνευτικές προτάσεις	121
Ο Shakespeare στην Ελλάδα, από την ίδρυση των νεοελληνικών θεάτρων, ως τη δεκαετία του 1930	125
Ο Shakespeare στο Εθνικό Θέατρο	127
α) Οι απόψεις του Κλεόβουλου Κλώνη	127
β) Η συνεργασία του Σπύρου Βασιλείου με το Εθνικό Θέατρο	129
γ) Οι προτάσεις του Γιώργου Βακαλό για τη σκηνογραφία στο Shakespeare	135
Ο Shakespeare στο Θέατρο Τέχνης	138
α) Οι προτάσεις του Κάρολου Κουν για τα έργα του Shakespeare	138
β) Οι απόψεις του Γιάννη Τσαρούχη για τη συνεργασία στο Shakespeare	139
Ο Shakespeare στο Θέατρο Κοτοπούλη	142
α) Οι σκηνογραφίες του Νίκου Χατζηκυριάκου – Γκίκας	142
β) Τα κοστούμια του Αλέξη Σολωμού	143
Μια διαφορετική σκηνογραφική πρόταση: Ο Shakespeare στο ύπαιθρο	145
 6. ΟΙ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΤΕΡΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	147
Μάριος Αγγελόπουλος	149
Γιώργος Ανεμογιάννης	154
Μαριλένα Αραβαντινού	157
Γιώργος Βακαλό	161
α) Οι προτάσεις του Γιώργου Βακαλό για τη σκηνογραφία στο Lorca	161
β) Η σκηνογραφία για το Brecht	163
γ) Η σκηνογραφία για το Μολιέρο	166
δ) Ελληνικό Θέατρο	168
Σπύρος Βασιλείου	169
α) Ξένο Θέατρο	169
β) Ελληνικό Θέατρο	175
Κλεόβουλος Κλώνης – Αντώνης Φωκάς	182

Γιάννης Μιγάδης	189
Γιάννης Μόραλης	193
Νίκος Νικολάου	198
Γιάννης Στεφανέλλης	199
Γιάννης Τσαρούχης	203
α) <i>Ξένο Θέατρο</i>	203
β) <i>Ελληνικό Θέατρο</i>	212
Νίκος Χατζηκυριάκος – Γκίκας	216
 7. Η ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΠΑΛΕΤΟ	225
Οι αρχές της σκηνογραφίας στο μπαλέτο	225
Σπύρος Βασιλείου	227
Νίκος Εγγονόπουλος	231
Γιάννης Μόραλης	236
Νίκος Νικολάου	242
Νίκος Χατζηκυριάκος – Γκίκας	243
 8. Η ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ	251
 9. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ – ΕΠΙΛΟΓΟΣ	259
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	263
 ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΚΥΡΙΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΩΝ	267
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ	277