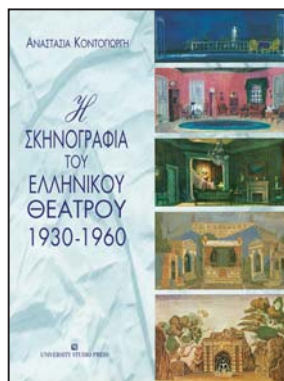




UNIVERSITY STUDIO PRESS

Εκδόσεις Επιστημονικών Βιβλίων & Περιοδικών

Δελτίο Τύπου



ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗ

Η ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ 1930-1960

Θεσσαλονίκη, 2000 • ISBN 960-12-0880-1

σχήμα 21x 28 • σελ. 278 • Τιμή (με Φ.Π.Α.) €: 40,00

Η σκηνογραφία του θεάτρου εξελίχθηκε σχεδόν παράλληλα με τις παραδοσιακές εικαστικές τέχνες (ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική) και απασχόλησε πολλούς σημαντικούς δημιουργούς. Αυτό ισχύει και για τους καλλιτέχνες της νεοελληνικής ζωγραφικής και ιδιαίτερα στον 20ο αιώνα. Όλοι σχεδόν ασχολήθηκαν με την κατασκευή σκηνικών, άλλοι περιστασιακά και άλλοι ως συμπληρωματική δραστηριότητα.

Βασικό τους επιχείρημα είναι ο χαρακτήρας της ίδιας της θεατρικής δημιουργίας, που επιτρέπει στον καλλιτέχνη την έξοδό του από την απομόνωση του εργαστηρίου και τη συνεργασία του με άλλους καλλιτέχνες, αλλά και τεχνίτες. Παράλληλα του δίνεται η δυνατότητα να βιώσει την εφήμερη υπόσταση της θεατρικής τέχνης, που διαφέρει ολοκληρωτικά από τη διαχρονικότητα των εικαστικών τεχνών, τουλάχιστον με την παραδοσιακή τους μορφή. Ακόμα, πολλά από τα μεταμοντέρνα κινήματα στράφηκαν σε εφήμερα μέσα, αμφισβητώντας ακριβώς τις ιδιότητες των παραδοσιακών εικαστικών εκφράσεων, με αποτέλεσμα, ειδικά στην εποχή μας, το θέατρο και τα εικαστικά να αποτελούν συγκοινωνούντα δοχεία.

Το βιβλίο της ιστορικού της τέχνης Αναστασίας Κοντογιώργη «Η σκηνογραφία του ελληνικού θεάτρου: 1930-1960», ερευνά ακριβώς αυτό το πεδίο δημιουργίας των ζωγράφων της λεγόμενης γενιάς του '30. Βασισμένο σε ένα πλούσιο φωτογραφικό, αλλά και πρωτογενές υλικό, εκθέτει τις απόπειρες των καλλιτεχνών να εφαρμόσουν το ζωγραφικό τους ιδίωμα στον τρισδιάστατο θεατρικό χώρο, με βάση τις προσωπικές τους αναζητήσεις, αλλά και τις διαφορετικές προσεγγίσεις που επιχείρησαν ορισμένοι από τους πιο γνωστούς και ιστορικούς ελληνικούς θιάσους. Σε χωριστά κεφάλαια παρατίθενται μια σύντομη παγκόσμια ιστορική αναδρομή, αλλά και μια σύντομη παρουσίαση των ελληνικών θεατρικών πραγμάτων, από την απελευθέρωση ως τις αρχές της δεκαετίας του '30. Στο τέλος προστίθενται, σε χωριστά κεφάλαια, η συνεργασία τους με το Ελληνικό Χορόδραμα και μια αναφορά στη σκηνογραφία για την επιθεώρηση.

Το βιβλίο προλογίζει η αναπληρώτρια καθηγήτρια της Ιστορίας της Τέχνης στο Α.Π.Θ., κα Ευθυμία Γεωργιάδου - Κούντουρα.