

Table des Matières

Préface	9
Chapitre I	
Théâtre de poésie et poésie de théâtre	11
Chapitre II	
<i>Dis Joe</i> et la duplicité du mouvement	19
Chapitre III	
<i>Cendres</i> et l' encastrément du cercle	31
Chapitre IV	
<i>La Dernière Bande</i> et la prolifération du cercle	49
Chapitre V	
<i>Savannah Bay</i> et le statisme mobile	63
Chapitre VI	
L' anamnésis et les voies parallèles des images	81
Annexe	
Les représentations grecques de <i>La Dernière Bande</i> et de <i>Savannah Bay</i>	93
Listes chronologiques des pièces de Samuel Beckett	101
Bibliographie sommaire	109
Index des noms	113