

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Προ ιστορίας: Χαρτογράφηση προβλημάτων και προοπτικών	13
Τόπος και τοπίο	13
<i>The Making of Americans</i> και η θεατρικότητα του τόπου	16
Η «μπάσταρδη τέχνη» του θεάτρου: αντιλήψεις και προκαταλήψεις	18
Γενικές τοποθετήσεις	25
Κατηγοριοποιήσεις και περιοδολογήσεις: ένας φαύλος κύκλος	29
Από τις εκατονταετίες στις δεκαετίες	34
Θέσεις, αντιθέσεις, συνθέσεις	36
Υστερόγραφο	390

ΜΕΡΟΣ Α' 17ος, 18ος, 19ος αιώνας

ΕΝΟΤΗΤΑ Α' 1620-1815

Τα χρόνια του πουριτανισμού – Θρησκευτικές ουτοπίες σε νέους τόπους

Κεφάλαιο 1. Εν αρχή ην ο λόγος των πουριτανών: <i>In God we trust</i>	45
Εισαγωγικά σχόλια	45
Θεατροφοβία	50
Θίασοι-μάνατζερ-θέατρα: <i>It's show time</i> μετ' εμποδίων	52
Θέατρο και Επανάσταση: περί τέχνης και καθήκοντος	62
Κεφάλαιο 2. Έργα και συγγραφείς: τέχνη και νεφελώδης πατρίδα	69
Εισαγωγικά σχόλια	69
Το θεατρικό έργο και η Αμερικανική Επανάσταση	72
Ο <i>Royall Tyler</i> και ο <i>William Dunlap</i> κάνουν τη διαφορά	78

ΕΝΟΤΗΤΑ Β' 1815-1865

Τα χρόνια του ορθολογισμού – Η «ανακάλυψη» της Αμερικής

Κεφάλαιο 1. Σε αναζήτηση εθνικού κειμένου και εθνικού χαρακτήρα	85
Εισαγωγικά σχόλια	85
Η Αμερική των Ρεπουμπλικανών και των Δημοκρατικών	86
Η δημοκρατία του <i>Jackson</i> και το σύνδρομο του λαϊκισμού	92
Ο εκκολαπτόμενος αμερικανισμός και η ουτοπία του υπερβατισμού	96
Κεφάλαιο 2. Το θεατρικό τοπίο στη δίνη της αγοράς και των σταρ: περί αμερικανισμού και αντιαμερικανισμού	101
Εισαγωγικά σχόλια	101
Θεατρικά κέντρα και απόκεντρα	112

Κεφάλαιο 3. Γραφή, ταυτότητα και έθνος: μεθ-οριακές δοκιμασίες	121
<i>Εισαγωγικά σχόλια</i>	121
<i>Το αστικό τοπίο και το μελόδραμα</i>	135
<i>Anna Cora Mowatt Ritchie (1819-1870): η πρώτη μεγάλη δημιουργός</i>	146
<i>Λευκά τοπία, μαύροι τόποι: περί (μυθ)ιστορίας</i>	149

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ' 1865-1900

Τα χρόνια του καπιταλισμού – Βιομηχανικά τοπία σε αμερικανική γη

Κεφάλαιο 1. Κοινωνικοπολιτικά υπ' ατμόν	173
<i>Εισαγωγικά σχόλια</i>	173
<i>Trusts: οι πρώτοι φορείς της παγκοσμιοποίησης</i>	177
<i>Πανεπιστήμια: η αγορά και η εποχή της προσωπικότητας</i>	183
<i>Ταξικά τοπία (αν)ομοιοτήτων</i>	187
<i>Περί υψηλού και λαϊκού: η περίπτωση του Shakespeare</i>	194
<i>Η ρητορική της δύναμης και η παραστάσιμη «μία» αλήθεια</i>	199
Κεφάλαιο 2. Το θεατρικό τοπίο προ των πυλών του 20ού αιώνα: όσο πιο ρεαλιστικό τόσο πιο αληθινό και εμπορικό	203
<i>Εισαγωγικά σχόλια</i>	203
<i>Ο Augustin Daly (1838-1899) και η «νέα» Αμερική του</i>	212
<i>Dion Boucicault (1820;-1890): η μελοδραματική εκδοχή του ρεαλιστικού</i>	215
<i>William Dean Howells (1837-1920): θεωρητικός και «πατέρας» του ρεαλισμού</i>	218
<i>Steele MacKaye (1842-1894), Bronson Howard (1842-1908) και άλλοι ρεαλιστές</i>	220
<i>David Belasco (1853-1931): ρεαλιστικές ακρότητες</i>	223
<i>James A. Herne (1839-1901) και William Clyde Fitch (1865-1909): η ωρίμανση του ρεαλισμού</i>	227
<i>Υποκριτική: το παλιό και το νέο</i>	230
Κεφάλαιο 3. Το μουσικοχορευτικό θέατρο: η μακροβιότερη αμερικανική παράδοση	235
<i>Εισαγωγικά σχόλια</i>	235
<i>Χορός – μπαλέτο: τα πρώτα δειλά βήματα</i>	236
<i>Αμερικανική όπερα: κωμική, υψηλή και οπερέτα</i>	239
<i>Vaudeville: από την ανυποληψία των οίκων ανοχής στα σαλόνια</i>	243
<i>Burlesque: η παραστασιμότητα των φύλων</i>	247
<i>Minstrel: η μίμηση της μίμησης</i>	253
<i>Τσίρκο: όλα για το βλέμμα</i>	259
<i>Η εκπόρνευση της αναπηρίας: freak shows και τα όρια του παραστάσιμου</i>	263
<i>Κινηματογράφος: λαϊκό θέαμα και ομοιωματική παραστασιμότητα</i>	271
Επιλεγόμενα πρώτου μέρους: αμερικανικό fin de siècle	273
Χρονολόγιο 1620-1900	277

ΜΕΡΟΣ Β΄ 20ός αιώνας: 1900-1960

ΕΝΟΤΗΤΑ Α΄ 1900-1940 Τα χρόνια του μοντέρνου – Η «νέα» Αμερική

Προλεγόμενα	305
Κεφάλαιο 1. Η Αμερική της κατανάλωσης και του θεάματος	313
<i>I shop therefore I am</i> (Ψωνίζω, άρα υπάρχω)	313
Θεατρικό πανόραμα για όλα τα γούστα	322
Κεφάλαιο 2. Η διαμόρφωση της μοντέρνας θεατρικής Αμερικής	343
Εισαγωγικά σχόλια	343
Χώροι του μοντέρνου	346
Η επανάσταση των μικρών θεάτρων	349
Νέοι σκηνοθέτες, ηθοποιοί και άλλοι συντελεστές	359
Μοντέρνο θέατρο και χορός	370
Ενώσεις, συνδικάτα και δικαιώματα	373
Θέατρο και πανεπιστήμιο: γόνιμες σχέσεις	375
Θέατρο και κριτική: επικίνδυνες σχέσεις	379
Κεφάλαιο 3. Ο Eugene O'Neill (1888-1953) και το μοντέρνο αμερικανικό θέατρο	385
Εισαγωγικά σχόλια	385
Περί θεατρικού κανόνα	387
Βιογραφικά εν συντομία: ένα μεγάλο ταξίδι της μέρας μέσα στη νύχτα	389
Πρώτη περίοδος: η αναζήτηση	393
Δεύτερη περίοδος: η στιγμή του μεγάλου καλλιτέχνη	407
Κεφάλαιο 4. Το θέατρο της «νέας (λευκής) γυναίκας»	415
Εισαγωγικά σχόλια	415
<i>Susan Glaspell</i> (1876-1948): η πρωτοπόρος της νεωτερικότητας	417
<i>Rachel Crothers</i> (1878-1958): ένας <i>Neil Simon</i> γένους θηλυκού	420
<i>Zoë Akins</i> (1886-1958) και το μελόδραμα του <i>Broadway</i>	423
<i>Gertrude Stein</i> (1874-1946): η «άλλη» πρωτοπορία	425
<i>Sophie Treadwell</i> (1885-1970) και ο ορισμός της <i>Νέας Γυναίκας</i>	427
<i>Lillian Hellman</i> (1905-1984): η κορυφαία	433
Επιπλέον ονόματα	437
Εν περιλήψει	438
Κεφάλαιο 5. Το θέατρο του «νέου νέγρου»	441
Εισαγωγικά σχόλια	441
Ένα θέατρο από μας για μας	444
Ο νέος μαύρος των λευκών	448
Η πτώση της <i>Harlemania</i>	451
Οι νέες μαύρες	451

Κεφάλαιο 6. Το μωσαϊκό της δεκαετίας του 1930	459
<i>Εισαγωγικά σχόλια</i>	459
<i>Τα πρώτα στρατευμένα λαϊκά θέατρα</i>	466
<i>Federal Theatre Project (FTP): το πρώτο «εθνικό» θέατρο</i>	468
<i>Group Theatre: το πρώτο ensemble</i>	472
<i>Ρεαλιστές, πασιφιστές, ιδεαλιστές και άλλοι συγγραφείς</i>	478
<i>Η αμερικανική κωμωδία</i>	494
<i>Λαϊκή παράδοση: μια φθίνουσα πορεία</i>	515
<i>Γενικά συμπεράσματα λίγο πριν από το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο</i>	517

ΕΝΟΤΗΤΑ Β' 1940-1960

Χρόνια μεσοαστικής ευδαιμονίας – Η Αμερική του Ψυχρού Πολέμου

Κεφάλαιο 1. Από το έθνος στον εθνικισμό	523
<i>Εισαγωγικά σχόλια</i>	523
<i>Η ουτοπία των προαστίων</i>	525
<i>Η γυναίκα πρότυπο του Ψυχρού Πολέμου</i>	529
<i>Η Αμερική του Walt Disney: δυστοπίες πίσω από τις ουτοπίες</i>	532
Κεφάλαιο 2. Παν(;)αμερικανικό θέατρο	535
<i>Εισαγωγικά σχόλια</i>	535
<i>Το Off Broadway εν συντομία</i>	539
<i>Περισσότερα Off Broadways: γεωγραφική διασπορά</i>	544
<i>Η Μέθοδος και οι προεκτάσεις της</i>	548
<i>Έργα και συγγραφείς: αναζητώντας Μεθοδικά το (υπο)κείμενο</i>	556
<i>Οι μεταμορφώσεις του μιούζικαλ</i>	562
Κεφάλαιο 3. Tennessee Williams (1911-1983): ο ποιητής από το Νότο	573
<i>Οδοιπορικό στον Άδη: το τοπίο του Νότου</i>	586
Κεφάλαιο 4. Η Αμερική του Arthur Miller (1915-2005)	599
Επιλεγόμενα πρώτου τόμου: προς ένα νέο ρεαλισμό	623
Χρονολόγιο 1900-1960	627
Βιβλιογραφία	645
Ευρετήρια	671