



UNIVERSITY STUDIO PRESS

Εκδόσεις Επιστημονικών Βιβλίων & Περιοδικών

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ



**ΖΩΗ ΣΑΜΑΡΑ**

### **ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ:**

*πώς να γράφεις (ή πώς να μη γράφεις) θεατρικά έργα*

Θεσσαλονίκη 2009 • ISBN 978-960-12-1788-8

σχ. 14×21 • σελ. 128

Τιμή (με Φ.Π.Α): Ευρώ: 12,00

Μια συνεχής συνομιλία με το ευρωπαϊκό θέατρο από τον Αισχύλο μέχρι την πρωτοπορία του 20<sup>ου</sup> αιώνα και συνάμα με τους δυνάμει θεατρικούς συγγραφείς. Μας προσκαλεί να διαβάσουμε και να δούμε στη σκηνή τα σπουδαία έργα του παγκόσμιου θεάτρου, και μας θυμίζει ότι το θέατρο οφείλει να γίνει η μητρική μας θεατρική γλώσσα, ότι με φόντο αυτή τη γλώσσα θα γράψουμε έργα που θα αναβλύζουν αποκλειστικά από τη δική μας δημιουργικότητα – ή δεν θα γράψουμε τίποτε. Οι καταξιωμένοι συγγραφείς είναι αυτοί που μας δείχνουν το δρόμο για να ανακαλύψουμε τη μοναδικότητά μας.

Είναι ένα βιβλίο που δεν διστάζει να ανατρέψει όσα διδάσκει, που βασίζει όλη του τη δύναμη στην αυτοαναίρεση, για να τονίσει το γεγονός ότι όλη η δημιουργικότητά μας κρύβεται μέσα μας και όχι σε εγχειρίδια.

Τη θεωρία της θεατρικής γραφής συνοδεύουν προτάσεις για μεταγραφή δύο έργων του Μολιέρου, καθώς και δύο νέα έργα που απευθύνονται σε δημιουργικούς συντελεστές της παράστασης και είναι χτισμένα πάνω σε «κενά», που προσκαλούν σε μια «άλλη» γραφή.