

## ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

<b>Κρίσεις, δια-κρίσεις και επι-κρίσεις</b> .....	13
<b>Θεατρική Περίοδος 1998-1999</b>	
<b>Χειμώνας</b>	
Με μια βαλίτσα όνειρα: <i>Ο κόκκινος θάνατος</i> (Ε. Α. Πόε) .....	24
Παραμύθι χωρίς στόχο: <i>Παραμύθι χωρίς όνομα</i> (Ι. Καμπανέλλης) .....	26
Η θεατρικότητα της διακειμενικότητας: <i>Ο Ιάκωβος και ο αφέντης του</i> (Μ. Κούντερα) .....	28
Στον προθάλαμο του παραλόγου: <i>Κεκλεισμένων των θυρών</i> (Ζ. Π. Σαρτρ) .....	30
Η περιπέτεια της γραφής: <i>Η περιπέτεια μιας σφραγίδας</i> (Κ. Ιωαννίδου) .....	32
Στη χωματερή του Κρατικού: <i>Η σιωπή της Άλκηστης</i> (Στούντιο Νέμεση) .....	34
Δραματική μεταφορά και virtual reality: <i>Περικλής</i> (Γ. Σαΐξπηρ) .....	36
Ο Μανωλάκης και το κιτς: <i>Μανωλάκης ο βομβιστής</i> (Δ. Ψαθάς) .....	38
Ήθη και φαυλότητα: <i>Ο κατά φαντασίαν ασθενής</i> (Μολιέρους) .....	40
Η απάτη της αναπαράστασης: <i>Καράκορομ</i> (Α. Στάικος) .....	42
Διακειμενικά προσωπεία: <i>Στέλλα</i> (Κ. Εξάρχου), <i>Δούλες</i> (Ζ. Ζενέ) .....	44
Ναυάγιο στο βάλτο: <i>Ο βάλτος είναι πάντα εκεί</i> (Γ. Ταϊπλιάδης) .....	46
Επιστροφή στην ποιότητα: <i>Η επίσκεψη της γηραιάς κυρίας</i> (Φρ. Ντύρενματ) .....	48
Μια υποδειγματική ερμηνεία: <i>Το κτήνος στο φεγγάρι</i> (Ρ. Καλινόσκι) .....	50
Το βασίλειο της σιωπής: <i>Silence-Silence</i> (Μλαντίνσκο) .....	52
ΚΘΒΕ: Κρίση ταυτότητας .....	54
<b>Καλοκαίρι</b>	
Γενικός με καθαρότητα: <i>Ο γενικός γραμματέας</i> (Η. Καπετανάκης) .....	58
Οι βακχευτές: <i>Φόνισσα</i> (Α. Παπαδιαμάντης) .....	60
Το παραμύθι της εξουσίας: <i>Χειμωνιάτικο παραμύθι, Κοριολανός</i> (Γ. Σαΐξπηρ) .....	62
<b>Θεατρική Περίοδος 1999-2000</b>	
<b>Χειμώνας</b>	
Δροσεροί χωρισμοί: <i>Μόλις χώρισα</i> (Ομάδα Δράσης) .....	66
Ο Πιατάς και το πιάτο της γιαγιάς: <i>Λα Νόνα</i> (Ρ. Κόσα) .....	68
Φθινοπωρινή καταχνιά: <i>Καλοκαίρι και καταχνιά</i> (Τ. Γουίλιαμς) .....	70
Η ζωή και το θέατρο της πολιτικής: <i>Ο επαγγελματίας</i> (Ν. Κοβάτσεβιτς) .....	72
Λολούδια στο νεοελληνικό έργο: <i>Τα λουλούδια στην κυρία</i> (Α. Δήμου) .....	74
Το “θανάσιμο” δίδυμο: <i>Το δηλητήριο του θεάτρου</i> (Ρ. Σιρέρα) .....	76
Καλιγούλας με ηθικόν ακμαιότατον: <i>Καλιγούλας</i> (Α. Καμύ) .....	78

Ομοιώματα γιορτής: <i>Δωδέκατη νύχτα</i> (Γ. Σαϊξπηρ)	80
Μετακείμενα και διακείμενα: <i>Η Λέτυ, η Λότε και το ελιξήριο της ιστορίας</i> (Π. Σάφερ)	82
Κ(ε)νοτομίες διαφορετικότητας: <i>Μια νύχτα με τον Ρετζ</i> (Κ. Έλιοτ)	84
Το θέατρο της ανακύκλωσης: <i>Το μυστήριο της Ίρμα Βεπ</i> (Τσ. Λούντλαμ)	86
Η λογική του παραλόγου: <i>Περιμένοντας τον Γκοντό</i> (Σ. Μπέκετ)	88
Το πουλί... δεν πέταξε: <i>Ο συνταγματάρχης πουλί</i> (Κ. Μπόιτσεφ)	90
Όταν το θέατρο μονολογεί: <i>Κοντραμπάσο</i> (Π. Ζίσκιντ)	92
Θηλυκές φαντασιώσεις: <i>Με δύναμη από την Κηφισιά</i> (Δ. Κεχαϊδης, Ε. Χαβιαρά)	94
Λαμπές χωρίς λάμπη: <i>Καπέλο από φάθα Ιταλίας</i> (Ε. Λαμπής)	96
Νόστιμα βύσσινα: <i>Βυσσινόκηπος</i> (Α. Τσέχοφ)	98
Ο Πίντερ και το θέατρο της εποχής μας	100
Γόνιμες επανεκτιμήσεις: <i>Κλυταιμνήστρα ή το Έγκλημα</i> (Μ. Γιουρσενάρ)	102
Η καταγίδα των (παρ)αισθήσεων: <i>Βασιλιάς Αηρ</i> (Γ. Σαϊξπηρ)	104
Θεατροποιημένες (αν)ισορροπίες του έγγαμου βίου: <i>Το παιχνίδι του γάμου</i> (Ε. Άλμπν)	106
Γοπτευτικές παρεκκλίσεις: <i>Τορκουάτο Τάσσο</i> (Γκαίτε)	108
Η γοπτεία του (γερμανόφωνου) θεάτρου και η αδυναμία του:	
<i>Πριν την αποχώρηση</i> (Τ. Μπέρνχαρτ), <i>Μια μέρα τον Οκτώβρη</i> (Γκ. Κάιζερ)	110
Το δράμα της απουσίας και της συνείδησης: <i>Μονόλογοι</i> (Κοκτώ, Ντίκινσον, Μπέκετ)	112
Το πορτρέτο του λαϊκισμού: <i>Το πορτρέτο του Ντόριαν Γκρέν</i> (Ο. Γουάιλντ)	114
Η μαγεία του κουκλοθεάτρου: <i>Φάικε</i> (Φ. Μπόσμα)	116
Η κωμωδία των παρεξηγήσεων: <i>Κούκου</i> (Ζ. Φεντώ)	118
Λίκνισμα σωμάτων και λόγων: <i>Νανούρισμα</i> (Σ. Μπέκετ)	120
Εξαιρεση χωρίς κανόνα: <i>Η εξαίρεση και ο κανόνας</i> (Μπ. Μπρεχτ)	122
<b>Καλοκαίρι</b>	
Limit down στο Θέατρο του Κήπου: <i>Η δράκαινα</i> (Δ. Μπόγρης)	126
Ένα μουσείο εθνικών ιδεών και ιδιαιτεροτήτων: <i>Ο Καραγκιόζης ο Μέγας</i> (Φ. Πολίτης)	128
Μια ευφρόσυνη Λα Μοσκέτα: <i>Λα Μοσκέτα</i> (Ρουτζάντε)	130
Χρεοκοπημένα ειδύλλια: <i>Ο προεστώς του χωριού</i> (Σπ. Περεσιάδης)	132
Φωνάζει ο κλέφτης ν' ακούσει ο νοικοκύρης: <i>Φωνάζει ο κλέφτης</i> (Δ. Ψαθάς)	134
<b>Θεατρική Περίοδος 2000-2001</b>	
<b>Χειμώνας</b>	
Γόνιμες μεταποιήσεις: <i>Τρικυμία</i> (Ε. Μερκενίδου)	138
Απραγατοποιήτο όνειρο: <i>Follow the Fellow Who Follows a Dream</i>	140
(Μετα)δράματα ψυχής: <i>Μετά την πρόβα</i> (Ι. Μπέργκμαν)	142
Ο θάνατος του συγγραφέα και της γριάς: <i>Η γριά</i> (Ντ. Χαρμς)	144
Θέατρο και τεχνολογία: <i>Ο Φάουστ είναι νεκρός</i> (Μ. Ρέπβενχίλ)	146
Θεατρο, καρτούνς, τρας: <i>Χοντροί άντρες με φούστες</i> (Ν. Σίλβερ)	148
Παρασκευάς ή αλλιώς, σάλτο μορτάλε 2: <i>Παρασκευάς</i> (Μπ. Τσικληρόπουλος)	150
Έμμετρη θεατρική ευφορία: <i>Του νεκρού αδερφού</i>	152
Χαρούμενες (διακειμενικές) εταιρές: <i>Οι εταιρές του Λουκιανού και η Ασπασία της Μιλήτου</i> (Λουκιανός, Πικρός)	154

Φεμινισμός σε έντεχνο περιτύλιγμα: Ποιος ανακάλυψε την Αμερική (Χρ. Σπηλιώτη) .....	156
Ένα τρομπόνι από τα παλιά: Το τρομπόνι (Μ. Ποντίκας) .....	158
Η σοσιαλιστική διασπορά παραμένει επίκαιρη: Κυνηγώντας κατσαρίδες (Γ. Γκλοβάσκι) .....	160
Μια κωμωδία άνω-κάτω: Η υπόθεση σηκώνει τσιγάρο (Κ. Ιωαννίδου) .....	162
Ραντεβού με την υστερία: Το σώσε (Μ. Φρέιν) .....	164
Γκρίζες ζώνες: Η γυναίκα του Λωτ (Μ. Ποντίκας) .....	166
Στρίντιπεργκ παιδικής χαράς: Δανειστές (Α. Στρίντιπεργκ) .....	168
Ένας ποιητής του ρεαλισμού: Το κουκλόσπιτο (Ε. Ίψεν) .....	170
Μία από τα ίδια: Ντα (Χ. Λέοναρντ) .....	172
Θεατρικές αξίες και υπεραξίες: Κάθε Πέμπτη κύριε Γκρην (Τζ. Μπάρον) .....	174
Θεατρική πλήξη: Τρεις φορές ζωή (Γ. Ρεζά) .....	176
Θέατρο και λαϊκά δρώμενα: Ο γάμος (Β. Σολωμού-Ξανθάκη) .....	178
Αλαλούμ αλλοπαρμένων: Αλλοπαρμένοι (Ρόουλεϊ, Μίντλετον) .....	180
Σκηνές περιθωρίου: Playmobil (Π. Μέντης) .....	182
Μετα-γραφές και μετα-πτώσεις:	
Υπόγειο (Φ. Ντοστογιέφσκι), Εγώ, ο Ντοστογιέφσκι (Ε. Ρατζίνσκι) .....	184
Η πασαρέλα του ομοιώματος: Ντόριαν Γκρέη Τοο (Ο. Γουάιλντ) .....	186
Τηλεοπτικές συνταγές: Ηρθες και θα μείνεις (Ρ. Τέιλορ, Τζ. Μπολόνια) .....	188
Μαύρη κωμωδία για σολίστες: Γελώντας άγρια (Κρ. Ντουράνγκ) .....	190
Το παιχνίδι της αντι-γραφής: Αναγγελία (Γ. Βέλτσος) .....	192
Μια ορχήστρα έξτρα λάιτ: Ορχήστρα (Ζ. Ανουίγ) .....	194
Μαριβό με μέτρο και ένα επίμετρο: Φελισί, η επαρχιώτισσα (Μαριβό) .....	196
Ο ορισμός του επικού θεάτρου: Αδερφοί και αδερφές (Φ. Αμπράμοφ) .....	198
Ο Άμλετ της αποδόμησης: Άμλετ (Γ. Σαϊξπηρ) .....	200
Ουγγρικά πάνω κάτω: Ταρτούφος (Μολιέρους), Μίκαελ Κόλχαας (Κλάιστ) .....	202
Così e così: Γάμος (Α. Τσέχωφ) .....	204
Η άνοδος των μυριών και η κάθοδος των εκατομμυρίων: Θεατρικός απολογισμός Α' .....	206
Περιμένοντας τη θεατρική άνοιξη στη Θεσσαλονίκη: Θεατρικός απολογισμός Β' .....	210
<b>Καλοκαίρι</b>	
Νύφη για το μουσείο: Η νύφη της Κούλουρης (Ε. Παντόπουλος) .....	216
Η Αγγέλα Παπάζογλου θυμάται και μονολογεί: Αγγέλα Παπάζογλου .....	218
Δροσερά νιάτα: Μιας πεντάρας νιάτα (Α. Γιαλαμάς, Κ. Πρετεντέρης) .....	220
Ένας μικρός ήρωας που γέρασε πολύ: Μικρός ήρωας (Σ. Ανεμοδουράς) .....	222
Μια αδιάφορη Μπερνάρντα: Μπερνάρντα Άλμπα (Φ. Γκ. Λόρκα) .....	224
Ένας πειρασμός καλοκουρδισμένος αλλά άψυχος: Πειρασμός (Γρ. Ξενόπουλος) .....	226
Ξεθωριασμένος Ζορμπάς: Αλέξης Ζορμπάς (Ν. Καζαντζάκης) .....	228
<b>Θεατρική Περίοδος 2001-2002</b>	
<b>Χειμώνας</b>	
Ο ανατρεπτικός Μποστ: Ακούω ήχον κώδωνος (Μποστ) .....	232
Μια ενδιαφέρουσα "Πράξη": Μια πιθανή συνάντηση (Π. Μπαρτς) .....	234
Μια κωμωδία για κλάματα: Χαίρω πολύ (Μπ. Μάνχοφ) .....	236

Γνήσιες ψευδοεξομολογήσεις: <i>Ψευδοεξομολογήσεις (Μαριβώ)</i> .....	238
Πέντε σιωπές σε μια παράσταση: <i>Πέντε σιωπές (Σ. Στίβενσον)</i> .....	240
Ο Μύλλερ των αντιφάσεων και των αντιθέσεων: <i>Μαύρο παραμύθι (Χ. Μύλλερ)</i> .....	242
Η δεύτερη αναζήτηση σε νέο πλαίσιο και προοπτική: <i>Άμλετ (Γ. Σαίξπηρ)</i> .....	244
Μια πολιορκία με δύο πρόσωπα: <i>Η πολιορκία του Λένινγκραντ (Χ. Σ. Σινιστέρας)</i> .....	246
Φεμινιστικοί φόννοι: <i>Λίζι Μπόρντεν, το πήρες το τσεκούρι; (Σ. Πόλοκ)</i> .....	248
Παράσταση χωρίς Ιθάκη: <i>Παραμύθι χωρίς όνομα (Ι. Καμπανέλλης)</i> .....	250
Παιχνίδια ταυτότητας και φύλου: <i>Teena Brandon Teena</i> .....	252
Λυτρωμένοι αλύτρωτοι: <i>Λυτρωμένοι (Ε. Μποντ)</i> .....	254
Περί ορίων και περιθωρίων: <i>Στέλλα Βιολάντη (Γρ. Ξενόπουλος)</i> .....	256
Βία και εξουσία στην ελληνική σκηνή .....	258
Παιδικό θέατρο και για μεγάλους: <i>Η αρπαγή της πριγκίπισσας Αιώρας (Κ. Τσαρούχας)</i> .....	262
Ερωτικά πολύγωνα με (νμ)άγριες διαθέσεις: <i>Άγριες διαθέσεις (Τζ. Τόμπιας)</i> .....	264
Σίρλεϋ Παπακωνσταντίνου: <i>Σίρλεϋ Βάλενταίν (Γ. Ράσελ)</i> .....	266
Αμερικανικά όνειρα και εφιάλτες: <i>Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ; (Ε. Άλμπν)</i> .....	268
Φάυστα μεταλλαγμένη: <i>Φάυστα (Μποστ)</i> .....	270
Ποιος φοβάται τον μικρό Έγιολφ: <i>Ο μικρός Έγιολφ (Ε. Ίψεν)</i> .....	272
Υψηλή τεχνολογία και σύγχρονο θέατρο .....	274
Ρεσιτάλ πειθαρχίας: <i>Λίγα απ' όλα (Α. Μόλλας)</i> .....	278
Ψυχεδελικές νευρώσεις: <i>Do You Love Me (Ρ. Ντ. Λαινγκ)</i> .....	280
Ηθογραφία πρετ α πορτέ: <i>Το φράγμα (Κ. Μακφέρσον)</i> .....	282
Αχτίδα ηλίου: <i>Μεταμόρφωση (Φ. Κάφκα)</i> .....	284
Λήδα, είπες: <i>Άννα, είπα (Π. Μέντης)</i> .....	286
Στυλιζαρισμένη ψύχωση: <i>448 Ψύχωση (Σ. Κέην)</i> .....	288
Ένας μεταμοντέρνος ύμνος: <i>Εθνικός Ύμνος (Μ. Μαρμαρινός)</i> .....	290
Μάσκες και μασκαραλίκια: <i>Γλυκιά Ίρμα (Α. Μπρεφόρ, Μ. Μονό)</i> .....	292

### **Θεατρική περίοδος 2002-2003**

#### **Χειμώνας**

Μεταμοντέρνες θεατρικές μνήμες: <i>Mnemonic (Theatre de complicité)</i> .....	296
Το "ελληνικό όνειρο" στον Έβρο: <i>Ο Έβρος απέναντι (Μ. Ρέππας, Θ. Παπαθανασίου)</i> .....	298
Προφορικότητα και πανούκλα: <i>Η νύχτα του τράγου (Σ. Χατζάκης)</i> .....	300
Μοναχικό ταξίδι ανισόπεδων διαβάσεων: <i>Μου θυμίζεις φιλιά (Α. Δήμου)</i> .....	302
Χορο-θεατρική Θεσσαλονίκη (Νέπλυσ, Dameblanche) .....	304
Έγκλημα χωρίς δόντι, αλλά με ενοχές: <i>Το δόντι του εγκλήματος (Σ. Σέπαρντ)</i> .....	306
Ανα-παραστάσεις θανάτου και αναμνήσεων: <i>Νεκρόδειπνος (Τ. Σινόπουλος)</i> .....	308
Αχ, κακούργα κοινωνία και άλλα...: <i>Ο καλός άνθρωπος του Σετσουάν (Μπ. Μπρεχτ)</i> .....	310
Τρικυμία στο Globe (1610) μπουνάτσα στο Βασιλικό (2003): <i>Τρικυμία (Γ. Σαίξπηρ)</i> .....	312
Φέσια εν πτήσει: <i>Αθήνα-Μόσχα (Ε. Τσολακίδης)</i> .....	314
Από τη Νίνα στη Μίνα: <i>Τρίτο στεφάνι (Κ. Ταχτσής)</i> .....	316
Ακτινογραφώντας το μοντέρνο θέατρο: <i>Ο χορός του θανάτου (Α. Στρίντμπεργκ)</i> .....	318
Ποιητικός λόγος και (ανα)παράσταση: <i>Ελένη (Γ. Ρίτσος)</i> .....	320

Δείπνο με ελάχιστες θερμίδες: <i>Δείπνο με φίλους</i> (Ντ. Μάργκιουλις) .....	322
Ποιος ορίζει την (απ)αξία ενός έργου; <i>Σέντζας</i> (Π. Χορν) .....	324
Ταξίδι με λέξεις και εικόνες: <i>Αλεξάνδρεια-Αθήνα</i> (Κ. Καβάφης, Κ. Παλαμάς) .....	326
Θέατρο τρόμου (:): <i>Η γυναίκα με τα μαύρα</i> (Στ. Μάλλατρατ) .....	328
Ένα εξαιρετικά φροντισμένο μωρό: <i>Έργο για το μωρό</i> (Ε. Άλμπη) .....	330
Μια διασκεδαστική στρίγκλα: <i>Η στρίγκλα που έγινε αρνάκι</i> (Γ. Σαίξπηρ) .....	332
Πλεόνασμα όψης, έλλειμμα ψυχής: <i>Το Κατερινάκι από το Χάιλμπρον</i> (Κλάιστ) .....	334
Happy Birthday με ευαισθησία: <i>Happy Birthday</i> (Μ. Λαμπράκης) .....	336
Ένας extra light βασιλιάς: <i>Όλα απ' την αρχή</i> (Ν. Σάιμον) .....	338
Σιδεράδες... με κέρατα: <i>Σιδεράδες</i> (Μ. Νίκολιτς) .....	340
Καμπαρέ χωρίς τρόμο: <i>Ιστορίες από το δάσος της Βιέννης</i> (Ε. Φ. Χόρβατ) .....	342
Έγκλημα χωρίς τιμωρία: <i>Έγκλημα και τιμωρία</i> (Φ. Ντοστογιέφσκι) .....	344
Masterclass (αν)υπακοής: <i>Ανυπακοή</i> (Μ. Ευσταθιάδη) .....	346
Ευρώ στις τσέπες τους, άχυρο στο μυαλό τους: <i>Πέτρες στις τσέπες τους</i> (Μ. Τζόουνς) .....	348
Αντιγόνη με ρωγμές και ρυτίδες: <i>Αντιγόνη</i> (Α. Αλεξάνδρου) .....	350
Καλές ιδέες, χωρίς λύσεις: <i>Δεσποινίς Τζούλια, η πιο δυνατή</i> (Α. Στρίντμπεργκ) .....	352
Περί περιπτώσεων: <i>Οι παναγίες</i> (Β. Σβαμπ) .....	354
Το σπίτι φεύγει, οι ένοικοι μένουν: <i>Το σπίτι φεύγει</i> (Α. Νικολής) .....	356
Βασιλικές δια(σ)τροφές: <i>Ο βασιλιάς Υμπύ</i> (Α. Ζαρί) .....	358
Η “άλλη” καλλιτεχνική Θεσσαλονίκη:	
Υπόγεια θεατρική διαδρομή με σχήματα και προτάσεις .....	360
<b>Καλοκαίρι</b>	
Μια παράσταση με γέλια: <i>Η κωμωδία των παρεξηγήσεων</i> (Γ. Σαίξπηρ) .....	366
Φιλαργυρίας συμπτώματα ή ένα δημοκρατικό παιχνίδι; <i>Ο φιλάργυρος</i> (Μολιέρος) .....	368
Μια πικρή και διαχρονική κωμωδία: <i>Ταρτούφος</i> (Μολιέρος) .....	370
Μεταλλαγμένες κομμώσεις: <i>Ο κουρέας της Σεβίλλης</i> (Μπωμαρσαί) .....	372
Μολιέρος “εναντίον” τραγωδίας: <i>Ζωρζ Νταντέν</i> (Μολιέρος) .....	374
<b>Επίμετρο Α':</b> Θεατρική τόλμη και “κρατική” συντήρηση .....	377
<b>Επίμετρο Β':</b> Η βία του θεάματος και το θέαμα της βίας .....	383
<b>Επίμετρο Γ':</b> Θέατρο: τέχνη ή επιχείρηση; .....	391
<b>Επίμετρο Δ':</b> Θέατρο του κοσμοπολιτισμού και παγκόσμια οικονομία .....	396
<b>Επίμετρο Ε':</b> Το κιτς του πραγματικού .....	400
<b>Επίμετρον Στ':</b> Στο τέλος το χειροκρότημα .....	404
<b>Φωτογραφικό παράρτημα:</b> Σκηνές της Θεσσαλονίκης .....	407
<b>Ευρετήρια</b>	
1. Ευρετήριο θεατρικών οργανισμών, ομάδων, εταιρειών, θιάσων .....	419
2. Ευρετήριο θεατρικών χώρων .....	421
3. Ευρετήριο παραστάσεων/θεατρικών έργων .....	423
4. Ευρετήριο προσώπων .....	428