

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Το σύγχρονο αμερικανικό θέατρο και ο μεταμοντερνισμός του David Lindsay-Abaire <i>Σάββας Πατσάλιδης</i>	9
Ο σουρεαλιστικός μεταμοντερνισμός του David Lindsay-Abaire <i>Θόδωρος Γραμματάς</i>	21
Ο Ντοστογιέφσκι και η επιληψία <i>Νίκος Παπαδάκης</i>	31
Σημείωμα μεταφραστών	35
Κείμενο	37