

# Περιεχόμενα

ΠΡΟΛΟΓΟΣ .....	11
ΕΙΣΑΓΩΓΗ .....	13
Τα κυρίαρχα ρεύματα, μοντερνισμός και «παράδοση», δύο τάσεις της αστικής προσδοκίας από την τέχνη .....	15
Οι ελάσσονες, παράλληλες τάσεις .....	23
1. Η ακαδημαϊκή «αριστοκρατική» .....	24
2. Η μαρξιστική «λαϊκή» .....	24
ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ «ΠΑΡΑΔΟΣΗ» .....	29
Μοντερνισμός .....	31
Στην αρχιτεκτονική .....	31
Στη ζωγραφική-γλυπτική .....	33
Επιδιώξεις και εκφραστικά μέσα του μοντερνισμού .....	33
1. Η αυτονομία με την επιπεδότητα .....	33
2. Ο αυτοκαθορισμός με την παραμόρφωση .....	34
Άλλα εκφραστικά μέσα από την πραγμάτωση των δύο επιδιώξεων .....	35
3. Η διάσπαση της μορφής .....	35
4. Η προβολή της διαδικασίας στο αποτέλεσμα .....	36
Η επανάσταση του μοντερνισμού έγινε με τη μορφή .....	37
Η διείσδυση του μοντερνισμού στο έργο των Ελλήνων καλλιτεχνών .....	38
«Παράδοση» .....	43
Κεφάλαιο 1	
Η ΥΠΟΔΟΧΗ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ .....	45
Το υλικό της υποδοχής και η καταγραφή του .....	48
Η μελέτη της υποδοχής πριν από τη συγκρότηση της θεωρίας .....	50
Η θεωρία της υποδοχής .....	58
Ειδικό ομόχρονο υλικό της υποδοχής .....	61
Ευρύτερο ομόχρονο υλικό της υποδοχής .....	69
Ο πρώτος διάλογος: Φ. Πολίτης-Κ. Βάρναλης .....	72
Ο δεύτερος διάλογος: Γ. Θεοτοκάς (Φ. Πολίτης) .....	80
Ο τρίτος διάλογος: Γ. Σεφέρης-Κ. Τσάτσος .....	85
Η αντίδραση του εθνικιστικού (και όχι μόνο) κριτικού λόγου στο μοντερνισμό .....	90
Η στάση της τεχνοκριτικής .....	94
Κεφάλαιο 2	
Η ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΩΝ .....	101
Ζωγραφική - η μακροϊστορική θεματική του Κόντογλου	
α) μύθοι Αθήνας-Αττικής .....	106
β) μύθοι αρχαιολογικοί-οντολογικοί .....	108
γ) ο ιστορικός κύκλος .....	111

Το στίλ ως παράγοντας κοινωνικής ενσωμάτωσης .....	112
Το έργο του Κόντογλου στο φως της υποδοχής του .....	115
Ζωγραφική - η μικροϊστορική θεματική του Γουναρόπουλου .....	118
Ζωγραφική - η ανιστορική θεματική του Παρθένη .....	123
Γλυπτική - ενδιαφέρουσα μορφολογική διάσταση ιδιωτικού και δημόσιου στο έργο του ίδιου καλλιτέχνη .....	141
Αρχιτεκτονική - τοπικισμός, ιστορισμός και μοντέρνο κίνημα .....	146
Συμπέρασμα .....	159
 Κεφάλαιο 3	
<b>Η ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ .....</b>	<b>169</b>
Η εισβολή του υποκειμενισμού στην ελληνική τέχνη: η φάση της διείσδυσης .....	171
Ο υποκειμενισμός αποχτάει τα σχήματά του: η φάση της παγίωσης .....	181
Τοπιογραφία 1915-30 .....	182
Μυθολογική-αλληγορική θεματογραφία .....	206
Ο ρόλος του Συμβολισμού στο ιδεολογικό περιεχόμενο της ζωγραφικής του Κ. Παρθένη ...	220
Μυθολογική-αλληγορική ζωγραφική μετά το 1930 στην παράδοση του Παρθένη .....	241
Η ζωγραφική του ιδιωτικού χώρου. Η σημασία του Θεόφραστου Τριανταφυλλίδη στην ελληνική τέχνη .....	250
Η πορεία της γλυπτικής προς την αισθητική του μοντερνισμού .....	270
Η ακραία εξέλιξη των προοδευτικών του Μονάχου: η περίπτωση Μπουζιάνη .....	276
Προς μια ενιαία εκδοχή της «παράδοσης»: οι τρομεροί νεαροί του '30 .....	289
Η ιδιωτική αρχιτεκτονική του μοντερνισμού .....	305
<b>ΕΠΙΛΟΓΟΣ .....</b>	<b>311</b>
<b>ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ .....</b>	<b>313</b>
<b>ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ .....</b>	<b>321</b>
<b>ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ .....</b>	<b>329</b>