



UNIVERSITY STUDIO PRESS

Εκδόσεις Επιστημονικών Βιβλίων & Περιοδικών

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ



ΓΕΩΡΓΙΟΥ Γ. ΓΟΥΝΑΡΗ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ
ΠΑΛΑΙΟΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

Τόμος Β' Ζωγραφική

Θεσσαλονίκη 2007 • ISBN 978-960-12-1630-0

σχ. 21×28 • σελ. 343+εικ. έγχρ. 406 εντός κειμένου

Τιμή (με Φ.Π.Α): Ευρώ: 52,00

Το βιβλίο αποτελεί τον δεύτερο τόμο της Εισαγωγής στην Παλαιοχριστιανική Αρχαιολογία. Σ' αυτόν εξετάζεται η χριστιανική ζωγραφική από την εμφάνισή της στις αρχές του 3^{ου} αι. μέχρι την εικονομαχική κρίση που συντάραξε συθέμελα τη βυζαντινή αυτοκρατορία.

Το έργο, όπως και ο πρώτος τόμος, φιλοδοξεί ν' αποτελέσει κύριο βοήθημα σε όσους σκοπεύουν να ασχοληθούν με τη Χριστιανική Αρχαιολογία. Απευθύνεται σε κάθε φιλότεχνο που επιθυμεί να ανατρέξει στις απαρχές της χριστιανικής ζωγραφικής και να πληροφορηθεί για την προέλευση και εξέλιξη της τεχνικής και τεχνοτροπίας, τη γένεση και εξέλιξη των διαφόρων εικονογραφικών θεμάτων κατά τη διάρκεια των πρώτων επτά αιώνων του χριστιανισμού.

Η ύλη έχει κατανεμηθεί σε πέντε κεφάλαια τα οποία εξετάζονται: α) οι τοιχογραφίες των κατακομβών της Ρώμης και της Νεάπολης του τρίτου και τέταρτου αιώνα, οι τοιχογραφίες των τάφων της Θεσσαλονίκης (3^{ος} - 6^{ος}), οι τοιχογραφίες των ευκτηρίων οίκων και ναών στην Ανατολή και τη Δύση, όπως π.χ. της Δούρα Ευρωπού, της κοπτικής Αιγύπτου, της Βαλκανικής, της κατακόμβης της Κομοδύλλης, της Sta Maria Antiqua και της Sta Maria in Castelseprio, β) τα ψηφιδωτά δάπεδα αλλά κυρίως τα εντοιχία ψηφιδωτά των λατρευτικών μνημείων της Δύσης και της Ανατολής από το τέλος του 3^{ου} αι. μέχρι και τα ισλαμικά ψηφιδωτά των πρώτων δεκαετιών του 8^{ου} αιώνα. Ω ψηφιδωτός διάκοσμος των μνημείων της Ρώμης, της Ραβέννας και του Μιλάνου, της Θεσσαλονίκης, της Κύπρου και του Σινά στο βαθμό που παρέμειναν αναλλοίωτα από μεταγενέστερες επεμβάσεις αποτελεί το αντικείμενο του μεγαλύτερου κεφαλαίου.

Ακολουθεί η εξέταση των φορητών εικόνων. Συζητείται η καταγωγή και το περιεχόμενό τους, οι τεχνικές της κατασκευής τους και αναλύονται μερικές από τις σημαντικότερες εικόνες του 6^{ου} και 7^{ου} αι. που βρίσκονται ή προέρχονται κυρίως από την μονή Σινά.

Η εξέταση των εικονογραφημένων χειρογράφων κοσμικών και θρησκευτικών γίνεται στο επόμενο κεφάλαιο. Συζητείται η διακόσμηση των ειληταρίων και των κωδίκων που αποτελούν τις δύο μεγάλες κατηγορίες και αναλύεται η διακόσμηση των σημαντικότερων από αυτά.

Στον Επίλογο, με τον οποίο κλείνει το βιβλίο, ο συγγρ. ανακεφαλαιώνει τα σπουδαιότερα συμπεράσματά του. Η ζωγραφική, που κατά τους πρώτους τέσσερις αιώνες χαρακτηρίζεται από λαϊκό στυλ αλλά διακρίνεται για τον πλούτο και τη διαφορετικότητα των στοιχείων, δημιουργήθηκε από τον ενθουσιασμό των λαών που ασπάζθηκαν τον Χριστιανισμό. Με την επίδραση της Εκκλησίας και της αυτοκρατορικής εξουσίας μεταμορφώνεται κατά τον 5^ο αιώνα και παίρνει την επίσημη έκφρασή της.

Το βιβλίο του καθηγητή κ. Γ. Γούναρη για την παλαιοχριστιανική ζωγραφική θα βοηθήσει πολλαπλώς τον αναγνώστη με τον πλούτο των γνώσεων που παρέχει αλλά και την πολύ πλούσια έγχρωμη εικονογράφησή του. Παράλληλα όμως αφορά και κάθε φιλότεχνο που επιθυμεί να αντλήσει πληροφορίες για την παλαιοχριστιανική ζωγραφική.