

## Περιεχόμενα

Αντί προλόγου .....	11
A. Η ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΙΤΙΩΝ ΜΙΑΣ ΠΑΡΕΡΜΗΝΕΙΑΣ .....	13
<b>Εισαγωγή-Ιστορία της έρευνας</b> .....	15
B. ΑΠΟ ΤΗ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΔΕΙΣΙΔΑΙΜΟΝΙΑ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΥΔΑΙΜΟΝΙΑ .....	25
<b>Η καταγωγή και τα πρόμα είδη του ρωμαϊκού θεάτρου</b> .....	27
1. Η επίδραση της ρωμαϊκής παράδοσης .....	27
α) τα φεσκέννινα σκώματα .....	27
β) η satura .....	28
γ) η ατελλανή κωμωδία ή φάρσα; .....	29
2. Η ετρουσκική επίδραση .....	31
3. Η ελληνική επίδραση .....	33
α) οι φλυακικές φάρσες .....	33
β) η ελληνική τραγωδία και κωμωδία .....	35
4. Ρωμαϊκά θεατρικά είδη κατά την ελληνιστική εποχή .....	38
α) ο μίμος .....	39
β) ο παντόμμος .....	43
Γ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΣΤΗ ΜΕΤΑΠΛΑΣΜΕΝΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ .....	49
<b>Οι εκπρόσωποι του ρωμαϊκού θεάτρου</b> .....	51
1. Είδη του έντεχνου ρωμαϊκού θεάτρου .....	51
α) τραγωδία και κωμωδία .....	52
β) Η τραγωδία praetexta .....	57
γ) Η κωμωδία palliata .....	59
δ) Η κωμωδία togata .....	60
2. Εκπρόσωποι του έντεχνου ρωμαϊκού θεάτρου .....	63
Λίβιος Ανδρόνικος .....	63
Ναίβιος .....	64
Έννιος .....	65
Πακούβιος .....	67
Άκκιος .....	68
Καικίλιος .....	69
Γάιος Ιούλιος Καίσαρ Στράβων .....	70

Κόιντος Κικέρων .....	70
Λεύκιος Κορνήλιος Βάλβος .....	70
Ατίλιος .....	70
Σεπρώνιος Γράκχος .....	70
Πούπιος .....	70
3. Κωμωδία-τραγωδία: τα διασωθέντα έργα και οι συγγραφείς τους .....	71
Πλαύτος .....	71
Τερέντιος .....	81
Σενέκας .....	86
Έργα απαγγελίας ή σκηνικής δράσης; .....	92
Δ. ΑΠΟ ΤΗ ΛΙΤΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΞΥΛΙΝΗΣ ΕΞΕΔΡΑΣ ΣΤΗ ΧΛΙΔΗ ΤΗΣ «SCAENA FRONS» .....	97
<b>Τα θεατρικά κτήρια του ρωμαϊκού κόσμου</b> .....	99
1. Θέατρα .....	100
α) Ξύλινα θεατρικά πατάρια .....	100
β) Ο ελληνικός και ο ελληνορωμαϊκός τύπος θεάτρου .....	102
γ) Ο Βιτρούβιος .....	104
δ) Το ρωμαϊκό θέατρο .....	106
2. Κτήρια θεαμάτων .....	111
α) Ωδείο .....	111
β) Στάδιο .....	113
γ) Ιππόδρομος .....	118
δ) Αμφιθέατρο .....	124
3. Θέατρα και κτήρια θεαμάτων σε ρωμαϊκές επαρχίες .....	130
α) Ελλάδα-Μικρά Ασία .....	130
β) Ρωμαϊκές επαρχίες της Βόρειας Αφρικής .....	132
γ) Δυτικές επαρχίες της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας .....	136
Ε. ΜΕΘΕΞΗ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΜΑΓΕΙΑ ΤΗΣ ΣΚΗΝΙΚΗΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ .....	141
<b>Η μετάπλαση της ασημαντότητας</b> .....	143
α) Σκηνικός διάκοσμος-θεατρικά σκηνικά τεχνάσματα .....	143
β) Προσωπεία .....	148
γ) Κοστούμια .....	152
δ) Το ανέβασμα μιας παράστασης .....	153
ΣΤ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΠΕΡΤΑΤΗ ΚΑΤΑΞΙΩΣΗ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΞΙΩΜΕΝΗ ΑΝΥΠΟΛΗΨΙΑ .....	163
<b>Το φαινόμενο του ηθοποιού στη ρωμαϊκή αρχαιότητα</b> .....	165
α) Θεομική και νομική ανυποληψία των ηθοποιών .....	165
β) Ο ηθοποιός ως απόλυτη διασημότητα της εποχής .....	170
γ) Ρώσκιος, ο ηθοποιός δάσκαλος .....	172
δ) Ο παντόμιμος, ο απόλυτος θεατρίνος .....	174
ε) Τα επαγγελματικά σωματεία των ηθοποιών .....	174

Z. ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΛΑΤΡΕΙΑΣ ΣΤΗ ΛΑΤΡΕΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ .....	177
<i>Οι γιορτές και τα θεάματα των Ρωμαίων</i> .....	179
A. Ρώμη, η βιομηχανία του θεάματος .....	180
1. Ιδιωτικές και δημόσιες γιορτές .....	185
α) Κηδείες και δημόσιες γιορτές .....	185
β) Ιδιωτικές μονομαχίες .....	185
γ) Θυσίες .....	186
δ) Θρίαμβος .....	186
2. Τελετουργικά δρώμενα των Ρωμαίων .....	190
α) Μεγάλοι αγώνες ή ρωμαϊκά παιχνίδια .....	193
β) Ιπποδρομίες-αρματοδρομίες .....	195
γ) Θεατρικοί αγώνες-παιχνίδια .....	198
δ) Μονομαχίες .....	199
ε) Θηριομαχίες .....	205
στ) Ναυμαχίες .....	205
B. Η αυτοκρατορία του θεάματος .....	207
H. Η ΑΚΤΙΝΟΒΟΛΙΑ ΤΟΥ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ .....	213
<i>Ένας επανερχόμενος επιλογος</i> .....	215
<b>Βιβλιογραφία-Συντομογραφίες</b> .....	233
<b>Επίμετρο: Αποσπάσματα πηγών για το ρωμαϊκό θέατρο</b> .....	241
Ευρετήριο προσώπων .....	261
τόπων .....	264
πραγμάτων .....	266
εικόνων .....	268