

# Περιεχόμενα

Πρόλογος .....	7
Συντομογραφίες .....	9
Εισαγωγή .....	13
<b>I. Μαρτυρίες για την απεικόνιση της Ρώμης από τις επιγραφές και τις γραπτές πηγές .....</b>	<b>17</b>
<b>II. Η μορφή της ρώμης και η εξέλιξη της στα μνημεία της τέχνης .....</b>	<b>23</b>
1. Ελληνιστική-ρеспублиκаниκή περίοδος .....	24
2. Αυτοκρατορική περίοδος .....	33
3. Ύστερη Αρχαιότητα .....	54
4. Συμπεράσματα .....	64
<b>III. Η παράσταση και ο ρόλος της Ρώμης στα εικονογραφικά συμφραζόμενα .....</b>	<b>69</b>
1. Η Ρώμη σε μυθολογικές παραστάσεις .....	69
2. Η Ρώμη σε τελετουργικές σκηνές .....	75
2.1. Άφιξη του αυτοκράτορα (Adventus) .....	75
2.2. Θρίαμβος .....	83
2.3. Η Ρώμη σε λατρευτικές σκηνές (θυσία) .....	92
2.4. Αναχώρηση του αυτοκράτορα (Profectio) .....	101
2.5. Αποθέωση .....	106
2.6. Γενναιοδωρία (Congiarium) .....	110
3. Η Ρώμη και οι θεοί .....	113
4. Η Ρώμη και οι προσωποποιήσεις πόλεων .....	121
5. Η Ρώμη και άλλες προσωποποιήσεις .....	139
6. Η Ρώμη και ο ηγεμόνας .....	153
7. Η Ρώμη και ο ηττημένος εχθρός .....	172
<b>IV. Οι φορείς και η διάδοση των παραστάσεων της Ρώμης .....</b>	<b>179</b>
<b>V. Η υπόσταση της Ρώμης:</b>	
<b>ηρωίδα, προσωποποίηση της πόλης, του ρωμαϊκού κράτους ή θεά .....</b>	<b>183</b>
<b>Συμπεράσματα .....</b>	<b>197</b>
<b>Κατάλογος .....</b>	<b>203</b>
1. Απεικονίσεις της Ρώμης γνωστές από επιγραφές και γραπτές πηγές .....	203
1. Επιγραφές .....	203
2. Γραπτές πηγές .....	205
2. Νομισματικοί τύποι .....	206
3. Μετάλλια και βαρυστάθμα νομισματότυπα μέταλλα (κοντορνιατές) .....	220

4. Δακτυλιδόλιθοι .....	223
5. Μνημεία άλλων κατηγοριών .....	
<b>Summary</b> .....	277
<b>Ευρετήρια</b> .....	281
I. Ευρετήριο αρχαίων συγγραφέων .....	281
II. Γενικό ευρετήριο .....	282
III. Ευρετήριο Μνημείων κατά Μουσεία και Συλλογές .....	286
<b>Κατάλογος πινάκων</b> .....	291