

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	9
ΤΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΓΛΥΠΤΟ, ΤΟ ΙΔΕΩΔΕΣ ΤΗΣ ΑΙΩΝΙΑΣ ΝΙΟΤΗΣ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΙΑΣ. ΜΟΡΦΕΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ..	13
Η ΣΥΝΘΕΣΗ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ ΠΟΥ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΑΝ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΗΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ ΚΑΙ Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	13
Η ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΙΔΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΙΔΕΩΔΩΝ ΤΟΥ 5 ^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ π.Χ., ΣΤΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ	16
Η ΓΛΥΠΤΙΚΗ, ΜΙΑ ΕΚΦΡΑΣΗ ΖΩΗΣ	19
Η ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΩΝΙΚΗ ΧΑΡΗ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΟΥΡΟΥ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ ΠΛΑΣΤΙΚΗ	19
Η ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΚΟΥΡΟΥ ΚΑΙ Η ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΪΚΟΥ ΓΛΥΠΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΡΟΚΛΑΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	20
ΟΝΑΤΑΣ	32
ΣΧΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΜΕ ΡΩΜΑΪΚΑ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ	40
ΟΙ ΓΛΥΠΤΕΣ ΤΗΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΚΑΙ Η ΓΕΝΕΣΗ ΙΔΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΙΔΕΩΔΩΝ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	40
Κάλαμις	41
Πυθαγόρας	47
Μύρων	48
Φειδίας	54
Πολύκλειτος	89

ΤΑ ΓΛΥΠΤΑ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ	54
Μετόπες	57
Αετώματα	59
Ζωφόρος	62
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΓΛΥΠΤΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ	65
ΆΛΛΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΦΕΙΔΙΑ	74
ΤΑ ΓΛΥΠΤΑ ΤΟΥ ΘΗΣΕΙΟΥ	82
ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΣ	89
ΕΠΙΛΟΓΟΣ	99
ΣΧΕΔΙΑ	101
ΕΙΚΟΝΕΣ	103
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	107