

Περιεχόμενα

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	xi
ΜΕΡΟΣ Α' ΚΕΙΜΕΝΟ	
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	3
I ΣΧΗΜΑΤΑ ΑΓΓΕΙΩΝ ΚΑΤΑ ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	5
I.1 ΑΜΦΟΡΕΙΣ ΜΕ ΛΑΙΜΟ	5
I.2 ΠΕΛΙΚΕΣ	6
I.3 ΚΡΑΤΗΡΕΣ	7
I.3.1 Ελικωτοί κρατήρες	7
I.3.2 Κιονωτοί κρατήρες	9
I.3.3 Καλυκωτοί κρατήρες	11
I.3.4 Κωδωνόσχημοι κρατήρες	16
I.4 ΥΔΡΙΕΣ	20
I.5 ΚΥΛΙΚΕΣ ΤΥΠΟΥ Β	21
I.6 ΚΥΛΙΚΕΣ ΧΩΡΙΣ ΠΟΔΙ	23
I.6.1 Κύλικες χωρίς πόδι τύπου Ι	23
I.6.2 Κύλικες χωρίς πόδι τύπου ΙΙ	24
I.6.3 Κύλικες χωρίς πόδι τύπου ΙΙΙ	24
I.7 ΚΥΛΙΚΕΣ-ΣΚΥΦΟΙ	25
II ΘΕΜΑΤΑ ΚΑΤΑ ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	27
II.1 ΔΙΟΝΥΣΟΣ	27
II.1.1 Ο Διόνυσος ως μεμονωμένη μορφή	27
II.1.2 Ο Διόνυσος και η Αριάδνη	27
II.1.3 Ο Διόνυσος και ο θίασός του	33
II.1.4 Ο θίασος χωρίς τον Διόνυσο	35
II.1.5 Γενικές παρατηρήσεις	36
II.2 ΑΜΥΜΩΝΗ-ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ	37
II.3 ΑΤΑΛΑΝΤΗ-ΜΕΛΕΑΓΡΟΣ	48
II.4 ΗΡΑΚΛΗΣ	56

II.4.1 “Αποθέωση” - Εισαγωγή του Ηρακλή στον Όλυμπο	57
II.4.2 Απόδοση τιμών στον Ηρακλή	59
II.4.3 Γενικές παρατηρήσεις	62
II.5 ΣΥΜΠΟΣΙΑ	63
III ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΤΟΥ ΜΕΛΕΑΓΡΟΥ	69
III.1 ΓΕΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ	69
III.2 Η ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ	71
III.2.1 Η χρήση της ανάγλυφης γραμμής. Προσχέδιο. Επίθετα χρώματα	72
III.2.2 Η απόδοση των φυσιογνωμικών χαρακτηριστικών, των ανατομικών λεπτομερειών και των διακοσμητικών μοτίβων των ενδυμάτων	73
III.3 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ	76
III.4 ΜΑΘΗΤΕΙΑ ΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ, ΣΧΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΣΕ ΑΛΛΟΥΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥΣ	78
IV ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	81
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ	87
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ I: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΣΧΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΠΕΡΙΟΔΟΥΣ	171
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ II: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΘΕΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΠΕΡΙΟΔΟΥΣ	177
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ III: ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΜΟΤΙΒΑ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΤΟΥ ΜΕΛΕΑΓΡΟΥ ΚΑΤΑ ΠΕΡΙΟΔΟΥΣ	183
EXTENDED SUMMARY	189

ΜΕΡΟΣ Β΄ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΓΓΕΙΩΝ – ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΓΓΕΙΩΝ	211
ΒΡΑΧΥΓΡΑΦΙΕΣ	212
ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΜΕΛΕΑΓΡΟΥ (ΚΑΙ ΚΥΚΛΟΣ ΤΟΥ)	212
ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΜΥΜΩΝΗΣ ΤΟΥ WÜRZBURG	229
ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ 12255 (ΚΑΙ ΚΟΝΤΑ ΣΕ ΑΥΤΟΝ)	230
ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ 1366	232
ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ 13894	232
ΟΜΑΔΑ ΤΗΣ ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗΣ (ΚΑΙ ΚΟΝΤΑ ΣΕ ΑΥΤΗΝ)	233
ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΚΕΝΤΑΥΡΟΜΑΧΙΑΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ (ΚΑΙ ΚΟΝΤΑ ΣΕ ΑΥΤΟΝ)	234
ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΔΟΥΒΛΙΝΟΥ	235
ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ERBACH (ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΣ ΤΟΥ)	235
ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ FABRE	238
ΟΜΑΔΑ ΤΗΣ FERRARA T. 376 B	238
ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΚΥΝΗΓΙΟΥ ΤΩΝ ΛΑΓΩΝ (“HARE-HUNT PAINTER”)	239
ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΙΦΙΓΕΝΕΙΑΣ	239
ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΙΕΝΑΣ (ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ)	240
ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΚΗΑΝΕΝΚΟ	260
ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ F 1	261
ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ F 64 (ΚΟΝΤΑ ΣΕ ΑΥΤΟΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΡΟΠΟΥ ΤΟΥ)	261
ΟΜΑΔΑ ΤΗΣ Β ΟΨΗΣ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ F 81	265
ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΛΟΥΒΡΟΥ G 508	266
ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΛΟΥΒΡΟΥ G 521	267
ΟΜΑΔΑ ΤΗΣ Β ΟΨΗΣ ΤΟΥ ΛΟΥΒΡΟΥ G 521	268
ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΜΑΔΡΙΤΗΣ 11016	269
ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕΣΑΡΧΙΟ T. 121	269
ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΝΕΑΠΟΛΗΣ 3245	271

ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ NOSTELL	272
ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΟΙΝΟΜΑΟΥ	273
ΟΜΑΔΑ ΤΗΣ Β ΟΨΗΣ ΤΟΥ PERALTA	273
ΟΜΑΔΑ ΤΗΣ Β ΟΨΗΣ ΤΟΥ ΦΙΛΟΚΛΕΩΝΟΣ	275
ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ RIBBESBÜTTEL	275
ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ RODIN 1060	275
ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ UPSALA	276
ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΒΑΤΙΚΑΝΟΥ 9103	278
ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ BIENNΗΣ 1089 (ΚΑΙ ΚΟΝΤΑ ΣΕ ΑΥΤΟΝ)	279
ΟΜΑΔΑ ΤΗΣ ΒΙΕΝΝΗΣ 1025	280
ΖΩΓΡΑΦΟΣ WALTERS-DRESDEN	281
ΒΡΑΧΥΓΡΑΦΙΕΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΩΝ ΠΗΓΩΝ	283
ΣΕΙΡΕΣ	283
ΜΕΜΟΝΩΜΕΝΑ ΕΡΓΑ	284
ΒΡΑΧΥΓΡΑΦΙΕΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	291
ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ, ΣΕΙΡΕΣ	291
ΕΡΓΑΣΙΕΣ	293
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΚΕΡΑΜΕΩΝ	309
ΓΕΝΙΚΟ ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ	313
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ	321
ΜΟΥΣΕΙΑ	321
ΕΜΠΟΡΙΟ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	340
ΑΓΓΕΙΑ ΜΕ ΑΓΝΩΣΤΟ ΤΟΠΟ ΦΥΛΑΞΗΣ	342
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΤΩΝ ΑΡΙΘΜΩΝ ΤΟΥ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ ΑΓΓΕΙΩΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΡΙΘΜΟΥΣ ΤΩΝ ΚΑΤΑΛΟΓΩΝ ΤΟΥ BEAZLEY (ARV ² ΚΑΙ PARALIPOMENA)	343
ARV ²	343
PARA	346
ΝΕΕΣ ΤΑΥΤΙΣΕΙΣ	346
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΟΠΩΝ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ	347

ΜΕΡΟΣ Γ' ΕΙΚΟΝΕΣ – ΠΙΝΑΚΕΣ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ	353
ΕΙΚΟΝΕΣ 1-44	357
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ	379
ΠΙΝΑΚΕΣ 1-90	385