

Ευχαριστίες	11
Πρόλογος	15
1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ	25
<i>Περιφερειακή και μητροπολιτική πρόσληψη του μοντερνισμού</i>	<i>25</i>
<i>Συλλογική και ατομική αντίληψη της τέχνης</i>	<i>32</i>
<i>Υποκειμενισμός και ατομικότητα στην τέχνη</i>	<i>45</i>
<i>Εκφράσεις της ατομικότητας στη ζωγραφική</i>	<i>53</i>
2. ΠΡΟΣΩΠΟ ΚΑΙ ΓΡΑΦΗ	63
3. Η ΑΤΟΜΙΚΗ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ	83
<i>Σημάδια της ζωγραφικής του Μονάχου</i>	<i>84</i>
<i>Η επίδραση της γαλλικής ζωγραφικής σε έλληνες καλλιτέχνες</i>	<i>94</i>
<i>Η επίδραση της γαλλικής ζωγραφικής στον Τριανταφυλλίδη</i>	<i>99</i>
<i>α. Από τον όγκο στην επιφάνεια</i>	<i>99</i>
<i>α.1. Η επίδραση του φωβισμού</i>	<i>107</i>
<i>β. Το δίδαγμα του Désiré-Lucas</i>	<i>123</i>
<i>γ. Η εξέλιξη του μετα-ιμπρεσιονιστικού λεξιλογίου</i>	<i>127</i>
<i>δ. Η πρόσληψη του εξπρεσιονιστικού λεξιλογίου</i>	<i>148</i>
<i>ε. Η ισορροπία γραμμής - χρώματος</i>	<i>162</i>
<i>στ. Συγκεφαλαιωτικά της φωτεινής περιόδου</i>	<i>186</i>
4. Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ	207
<i>Η θεωρία του Τριάντα και η ζωγραφική του Τριανταφυλλίδη</i>	<i>208</i>
<i>Η καταδίκη της ατομικότητας από τη θεωρία</i>	<i>211</i>
<i>Η ανάδειξη της ατομικότητας από το έργο</i>	<i>217</i>
5. ΕΠΙΛΟΓΟΣ	307
6. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗ	329
7. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ	353
8. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	363
9. ΠΙΝΑΚΕΣ	373
10. ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ	381