

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

| | |
|----------------|----|
| ΠΡΟΛΟΓΟΣ | 11 |
|----------------|----|

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ:
Ο ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΑΙ
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

| | |
|--|----|
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ: Μοντερνισμός..... | 17 |
| 1. Τα όρια και ο όρος | 17 |
| 2. Θέσεις και αντιθέσεις | 22 |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ: Το μοντερνιστικό μυθιστόρημα.. | 27 |
| 1. Η μόνη πραγματικότητα είναι η υποκειμενική πραγμα- τικότητα | 35 |
| α. Η σημασία της μνήμης | 37 |
| β. Το όνειρο και η φαντασίωση ως άλλες πραγματικότητες .. | 39 |
| γ. Η έμφαση στο υποκείμενο θέασης και η αποδυνάμωση της περιγραφής | 43 |
| i. Το υποκειμενικό βλέμμα | 44 |
| ii. Το υποκείμενο ως θέμα | 50 |
| 2. Αποσπασματικότητα: μια νέα αντίληψη για την περιγρα- φική και αφηγηματική διαδικασία | 58 |
| α. Ένας εναλλακτικός τρόπος παρουσίασης του «αντι-κει- μένου» θέασης | 58 |

| | |
|--|-----|
| β. Το μοντάζ· μια τεχνική της λογοτεχνικής αφήγησης | 66 |
| i. Το κινηματογραφικό μοντάζ | 66 |
| ii. Το μοντάζ ως μυθιστορηματική τεχνική | 69 |
| 3. Η «χαμένη» αφηγηματική ενότητα και πώς ξαναβρέθηκε .. | 81 |
| α. Διακειμενικότητα και μυθική μέθοδος | 81 |
| β. Η «μουσικοποίηση» της μυθιστορηματικής αφήγησης .. | 90 |
| 4. Αυτοαναφορικότητα· το μυθιστόρημα ως θέμα και ως διαδικασία γραφής ενός μυθιστορήματος | 101 |

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ:

Ο ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΑ ΠΟΛΙΤΗ

| | |
|---|-----|
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ: Μοντερνιστικές απόπειρες στη μεσοπο- λεμική ελληνική πεζογραφία και η «γενιά του '30»: χρονικά όρια και υποδοχή | 111 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ: Ο Κοσμάς Πολίτης και η κριτική | |
| 1. Κοσμάς Πολίτης· μια ιδιαίτερη περίπτωση | 119 |
| 2. Εκλεκτικές συγγένειες | 122 |
| 3. Ιδιότυπος=μοντερνιστής; | 125 |

| | |
|--|-----|
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ: Μοντερνιστικά στοιχεία και τεχνικές στη μεσοπολεμική μυθιστορηματική παραγωγή του Κοσμά Πολίτη: «Υποκειμενικός ρεαλισμός» ή η ρεαλιστική διάσταση της υπο- κειμενικής εμπειρίας | 130 |
| 1. Το υποκείμενο μεταξύ πραγματικότητας και υποκειμε- νικής αναδημιουργίας της: η μνήμη και το όνειρο | 132 |
| 2. Το υποκείμενο ως θεατής και ως θέαμα | 140 |
| α. Οι ήρωες/αφηγητές ως θεατές | 142 |
| β. Το υποκείμενο ως «αντι-κείμενο» θέασης | 150 |

| | |
|---|---------|
| 3. Η διάσπαση της περιγραφικής και αφηγηματικής ενότητας | 157 |
| α. Ο κατακερματισμός του προσώπου | 158 |
| β. Αποσπασματικότητα και μοντάζ ως τεχνικές οργάνωσης της αφήγησης | 167 |
| i. <i>Λεμονοδάσος</i> : σαν κινηματογράφος | 167 |
| ii. Η μνήμη ως αφήγηση στο <i>Γυρί</i> | 175 |
| iii. Η τεχνική της σύγχυσης των ορίων | 182 |
| 4. Η νοσταλγία της ενότητας | 195 |
| α. Αρχαίοι ελληνικοί μύθοι και η χρήση της μυθικής μεθόδου | 195 |
| i. Οι Δαναΐδες στο <i>Λεμονοδάσος</i> | 196 |
| ii. Η «μυθική» <i>Εκάτη</i> | 202 |
| iii. <i>Eroica</i> και <i>Ιλιάδα</i> | 213 |
| β. Από τη μυθολογία του ρομαντισμού: η «νεορομαντική επίστρωση» | 218 |
| i. Ο Paul και η Virginie στο <i>Λεμονοδάσος</i> | 222 |
| ii. Τα πάθη του νεαρού Παύλου στο <i>Λεμονοδάσος</i> | 228 |
| γ. Η μουσική σύνθεση της αφήγησης | 237 |
| i. Αρμονική οργάνωση στην <i>Εκάτη</i> | 240 |
| ii. Συμφωνική σύνθεση στην <i>Eroica</i> | 253 |
| 5. Η αυτοσυνείδηση του λογοτεχνικού κειμένου και ο ρόλος του συγγραφέα | 264 |
| α. <i>Λεμονοδάσος</i> : μια ημερολογιακή μυθοπλασία | 265 |
| β. <i>Εκάτη</i> : τι είναι το μυθιστόρημα | 286 |
| ΕΠΙΛΟΓΟΣ | 301 |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | 303 |
| ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΠΡΟΣΩΠΩΝ | 329 |