

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΤΕΥΧΗ

ΤΕΥΧΟΣ 1 (15 Ιουν, 1927) 1-48

- Θεοτοκόπουλος, *Τ' αρραβωνιάσματα της Παρθένας*, 1. Πίνακας.
"Τα Ελληνικά Γράμματα", [*Προγραμματικό σημείωμα*], 2.
- Α. Δελμούζος, "*Παιδαγωγικά σημειώματα: Αν θέλεις να μάθω γερμανικά...*", 3-6. Εικονογραφείται με το ακόλουθο σκίτσο.
[Pazzi, *Ο κ. Δελμούζος*], 3.
- Τέλλος Άγρας, *Ο διχασμός του Εκπαιδευτικού Ομίλου*, 6-7. Άρθρο.
- Κωστής Μπαστιάς, *Κυνηγώντας το Διάβολο: Διήγημα*, 8-10, =.
Εικονογραφείται με το ακόλουθο σχέδιο.
[Pazzi, *Ένα σχέδιο για το διήγημα του Μπαστιά*, 9.]
- Στέλιος Παπαδάκης, *Τα ρεύματα των ιδεών: Από τον ένα αιώνα στον άλλο: Η φιλοσοφία της Νεώτερης Ιστορίας κατά τον Νικόλα Μπερντιάεφφ*, 11-15, =. Μελέτη.
- Α. Πρωτοπάτης, *Ελληνική και ξένη τέχνη: Δομένικος Θεοτοκόπουλος (Le Greco)*, 15-17. Μελέτη που εικονογραφείται με το σπίτι του Θεοτοκόπουλου στο Τολέδο και τα παρακάτω έργα του.
[Δομένικος Θεοτοκόπουλος, "*Εσταυρωμένος*", "*Χριστός με το σταυρό*", [*"Αυτοπροσωπογραφία"*], 16-17.]
- Αγγελική Χατζημιχάλη, *Η λαϊκή μας τέχνη: Η σημασία της*, 18-21. Μελέτη που εικονογραφείται με φωτογραφίες από τους Δελφούς και από συλλεκτικά έργα της Αγγελικής Χατζημιχάλη.

Π. Παϊδούσης, *Ελληνικά προβλήματα: Μερικά απλά πράγματα που δεν πρέπει να ξεχνάμε: Μελέτη*, 22-26, ⇒. Σχετικά με τη δουλκή εξάρτηση των νεοελλήνων λογίων από τη Δύση: επικριτικές απόψεις για τη μόδα. Εικονογραφείται με το ακόλουθο σκίτσο.

[Pazzi, *Ο κ. Π. Παϊδούσης*, 22.]

Alain Fournier, *Η αγάπη του φίλου μου: Μυθιστόρημα*, 27-31, ⇒. Εικονογραφείται με τα ακόλουθα σχέδια.

[Pazzi, *Δύο σκίτσα για το μυθιστόρημα του Fournier*, 28-29.]

Κ. Η. Χίλαρ, *Το θέατρο: Πώς εδημιούργησα το θέατρο της Πράγας δίχως ηθοποιούς, δίχως χρήματα, δίχως κοινό*, 32-34. Το κείμενο εικονογραφείται με τα παρακάτω σχέδια.

[J. Wenig, *Σκηνικός διάκοσμος για το "Φως" του Ντσαμέλ*, 33.

V. Hoffman, *Σκηνικός διάκοσμος του~ για την "Ανταλλαγή του Πωλ Κλωντέλ*, 33.

Ανυπόγραφο, *Ο κ. Η. Hilar διευθυντής και ρισιζέρ του εθνικού θεάτρου της Πράγας*, 34. Σκίτσο.]

Μαρία Κλωνάρη, *Διήγημα: Η θεία του Μαργέλ'*, 35-37. Εικονογραφείται με το ακόλουθο σχέδιο.

[Pazzi, *Ένα σχέδιο για το διήγημα της Μαρίας Κλωνάρη*, 36.]

Λόγια και Πράγματα

Η αυτοτέλεια των κομματιών. Σχετικά με την αυτοτέλεια των δημοσιευόμενων συνεχειών. Εν έτεσιν εβδομήκοντα ουδ αν εις λάθοι ποιηρός αν. Επικριτικό σχόλιο για το λιβελλο του Ψυχάρη εναντίον του Παλαμά. Οι εχθροί του λαού. Επικριτικό σχόλιο για το φοιτητικό νομοσχέδιο. Η Ζαφειρίτσα και ο φερετζές της. Σατιρικό σχόλιο για το πιθανολογούμενο μέτρο να φορέσουν οι πανεπιστημιακοί τήβεννο. Μια αλήθεια. Επαινετικό σχόλιο για εισήγηση του Κ. Καραβίδα στον Εκπαιδευτικό Όμιλο. Νέες πηγές για το Ρήγα Βελεστινλή. Καταδότες. Σχετικά με τη διαμάχη στον Εκπαιδευτικό Όμιλο. Κοσμορόζειο ιστορικό διαγώνισμα. Σχετικά με τη βράβευση του Ξανθουδίδη για την έκδοση του Ερωτόκριτου. Έδρα βυζαντινής φιλολογίας στη Γενεύη, 37-48.

ΤΟ ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟ

Τα σύγχρονα προβλήματα του ελληνισμού

Κωνσταντίνου (αντινίδης) [=Κ. Θ. Δημαράς], *Ι. Κορδάτου: "Αρχαίες θρησκείες και χριστιανισμός"*, 39-41. Βιβλιοκρισία.

Ο ιατρός σας [=Α. Π. Δελημούζος], *Ιατρικαί συμβουλαί: Συνταγή προοδευτικής κριτικής*, 42 Σατιρικές συμβουλές για την άσκηση κριτικής.

Κριτικά σημειώματα

Πέτρος Χάρης, *Ένας θεατρικός απολογισμός*, 42-43.

Επιστημονική βιβλιογραφία

Ε. Π. Φωτιάδης, *"Χιακά χρονικά"*, τχ. 6. "Αθηνά", τ. 33, 43-44.

Η κίνηση στα ατελιέ

Α. Π. [ρωτοπάτης], *Για μια γενική έκθεση*, 44. Πρόταση για επίσια έκθεση ελληνικής ζωγραφικής. *Ατελιέ Αστεριάδη*, 44.

Εκδόσεις

Γιάννης Ψυχάρης: *"Κωστής Παλαμάς"*. Άλκης Θρύλος: *"Δεκάτη τρίτη ώρα"*. Αλέξης Ίσκρα: [*"Η ζωή και το έργο του Μαρξ"*]. Φώτος Γιοφύλλης: *"Φαρμακεμένη"*. Νέο ημερολόγιο του κινήτου. Ugo Foscolo: *"Οι Χάριτες"*. Γ. Τσουκαλάς: *"Κουρασμένος από τον έρωτα"*. Λιλή Πριονιστή: *"Μια κοινή γυναίκα"*. Χ. Βασιλακάκης: *"Ο χαρτοπαίκτης"*. Δ. Ροδοκανάκης: [*Μτφ. της "Τριλογίας" του Ragionamenti του Dinius Aretinus*]. [Έλληνας υπολοχαγός του τουρκικού στρατού]: *"Γιατί σκότωσε"*, 44.

ΤΕΥΧΟΣ 2

(1 Ιουλ. 1927) 49-92

Ο προφήτης Ζαχαρίας: Μωσαϊκό του Δαφνίου, 49. Πίνακας.

Κρίτων, [*Διευκρινήσεις*], 50. Διευκρινιστικό σημείωμα για την επιθετική στάση του πρώτου τεύχους.

Τα "Ελληνικά Γράμματα" [=Α. Π.: Δελμούζος], *Λαχανιασμένη φυγάλα ή ο ελληνικός αρχοντοχωριατισμός*, 51-57. Απάντηση στην κριτική που άσκησε ο Βάρναλης για το "Δημοτικισμός και Παιδεία" του Δελμούζου.

Alain Fournier, *Η αγάπη του φίλου μου: Μυθιστόρημα*, 58-60, ⇨. Εικονογραφείται με τα ακόλουθα σχέδια.

[Pazzi, *Δύο σχέδια για το μυθιστόρημα του Fournier*, 58-59.]

Π. Παϊδούσης, *Ελληνικά προβλήματα: Μερικά απλά πράγματα που δεν πρέπει να ξεχνάμε: Μελέτη*, 61-65, ⇨. Απόψεις για την απουσία γνήσιας επιστήμης στην Ελλάδα.

[Δ/νση], *Η έκθεση της κριτικής στην Παρισινή Εθνική Βιβλιοθήκη*, 65. Πορτραίτα των Λ. Βεγιά, Θεόφιλου Γκωτιέ και Σαιντ-Μπέβ.

Α. Π.[ρωτοπάτης], *Καλλιτεχνικά σημειώματα: Τα μωσαϊκά του Δαφνίου*, 66-68. Σχετική εικονογράφηση.

Στέλιος Β. Παπαδάκης, *Από τον ένα μεσαίωνα στον άλλο: Η σημασία της ρωσικής επανάστασης: Η φιλοσοφία της νεότερης ιστορίας κατά τον Νικόλα Μπερντιάεφφ*, 69-74, ⇨.

[Δ/νση], *Βαλκανική φιλολογία: Οι Βούλγαροι συγγραφείς Ελίν Πελλίν και Αλεξάντρ Μπαλαμπάνωφ: Προς τα "Ελληνικά Γράμματα"*, 75-77. Εικονογραφείται με το ακόλουθο σκίτσο.

[Μπουζίνωφ, *Ο Ελίν Πελλίν και ο Αλεξάντρ Μπαλαμπάνωφ*, 75.]

Ελίν Πελλίν, [*Επιστολή προς τα "Ελληνικά Γράμματα"*], 76.

Αλεξάντρ Μπαλαμπάνωφ, [*Επιστολή προς τα "Ελληνικά Γράμματα"*], 76-77.

Ν. Γιόργας/(Α.), *Για τη ρουμανική φιλολογία: Άρθρο*, 77-78.

[Δ/νση], *Ο αθηναϊκός τύπος για τα "Ελληνικά Γράμματα"*, 78-79.

Κωστής Μπαστιάς, *Κυνηγώντας το Διάβολο: Διήγημα*, 80-82, ⇨. Εικονογραφείται με τα ακόλουθα σχέδια.

Pazzi, [*Τρία σχέδια για το διήγημα του Μπαστιά*], 80-82.

Kiarel Kiarek, *Θέατρο: Πέρασε η εποχή του θεάτρου: Άρθρο*, 83-84. Εικονογραφείται με το ακόλουθο σκίτσο.

[Dr. D., *Ο συγγραφέας των "Ρομπότ" κ. Κιάρελ Κιάπεκ και ο σκηνοθέτης κ. Σαρσολάβ Κβάπιλ*, 83.]

Νικ. Ι. Λάσκαρης, *Τα πρώτα ποσοστά των Ελλήνων δραματικών συγγραφέων*, 84-86. Μελέτη που φιλοξενεί αυτόγραφο του Θ. Γ. Ορφανίδη σχετικό με την κατανομή των εισπράξεων από θεατρική παράσταση.

Λιλή Μ. Πριονιστή, *Το θαύμα*, 86-88. Διήγημα που εικονογραφείται με το ακόλουθο σχέδιο.

Pazzi, [*Ένα σχέδιο για το διήγημα της Πριονιστή*], 87.

ΤΟ ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟ

Τα σύγχρονα προβλήματα του ελληνισμού

Φιλόνους, *Κορδατισμός: Κ. Λογοθέτη: "Αι βάσεις της ηθικής κοινωνίας και ο μέγας εθνικός κίνδυνος"*, 89-90. Βιβλιοκρισία.

Κωνσ. [=Κ. Θ. Δημαράς], *Nature morte: Ο κ. Ν. Καζαντζάκης και η "Οδύσσειά του"*, [Ο Κ. Σωτηρίου ο Έλληνας Xavier de Montepin], [Ο αριστεροδεξιός κ. Θεοδωρίδης], 90. Επικριτικά σχόλια για τον Καζαντζάκη, τον Κ. Σωτηρίου και τον Χ. Θεοδωρίδη.

Επιστημονική βιβλιογραφία

Ε. Π. Φωτιάδης, *Χρ. Νομικού: "Εισαγωγή στην ιστορία των Αράβων"*, Αλεξάνδρεια 1927. Α. Παπαδόπουλου: *"Γραμματική των βορειών ιδιωμάτων"*, εν Αθήναις 1927, 90-91.

Ξένη βιβλιογραφία

[Δ/νση], ΔΝ. Segur: *"Dernières conversations avec An. France"*. Α. Chamson: *"L' homme contre l' histoire"*, 91.

Λόγια και πράγματα

Απάντηση σε κάποια απορία. Διευκρινήσεις γιατί τα "Ελληνικά Γράμματα" επιτίθενται σε δημοτικιστές και όχι σε καθαρευουσιάνους. Ο πρακτικογράφος του συνεδρίου, *Συνέδριο της εθνικής αρτηριοσκληρώσης*. Σατιρικό σχόλιο για το "Εθνικόν Συνέδριον" του 1927. *Μια συμβουλή.* Σχόλιο και συμβουλές για τον Δημ. Μπόγρη. *Μετά την εμφάνιση.* Ευχαριστίες για την υποδοχή των "Ελληνικών Γραμμάτων", 92.