

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

§§

Πρόλογος της νέας έκδοσης	5
Πρόλογος της δεύτερης έκδοσης	7
Πρόλογος της πρώτης έκδοσης	9
Επιλογή Βιβλιογραφίας	11
Συντομογραφίες και σύμβολα	13

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ

1-5	Ο ανθρώπινος λόγος	17
6-7	Η γλώσσα	18
8-9	Οι φθόγγοι	18
10-25	Φωνήεντα και σύμφωνα	19
26-27	Φωνητική γραφή - Ιστορική γραφή	21
28-33	Ιδιομορφίες της Νέας Ελληνικής	21
34-36	Τα γράμματα του Λατινικού αλφαβήτου	22
37	Αντιστοιχία γραμμάτων και φθόγγων στη Λ γλώσσα .	23
38	Άλλα γράμματα και αριθμοί	27
39-40	Διπλά όμοια σύμφωνα	27
41-42	Διφθογγοί και διψηφα φωνήεντα	28
43-45	Οι διφθογγοί της Λατινικής	28
46-47	Ιστορική εξέλιξη των Λ διφθόγγων	29
48-50	Μεταγραφή των ΑΕ λέξεων στη Λατινική	31
51-55	Συλλαβισμός	32
56-57	Ο απλός η γραμματικός συλλαβισμός	33
58-70	Κανόνες απλού συλλαβισμού	33
71-73	Προσωδία	36
74-89	Τα είδη των συλλαβών από προσωδιακή άποψη	36
90-91	Ο προσωδιακός συλλαβισμός	39
92-93	Εφαρμογή του προσωδιακού συλλαβισμού	40
94-96	Η εξακρίβωση της προσωδίας	40
97-138	Πρακτικοί προσωδιακοί κανόνες	41
139-142	Ο τονισμός	48
143-162	Κανόνες τονισμού της Λατινικής	48
163-168	Ο τόνος μέσα στη φράση	52

ΓΕΝΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

200-201	Τι είναι η Μετρική	57
202-204	Ο ρυθμός και το μέτρο	57
205-209	Μετρική τονική και Μετρική προσωδιακή	58
210-214	Αντικατάσταση των προσωδιακών μοτίβων με τονικά	59
215-216	Συστηματική και Ιστορική μετρική	62
217-218	Η σημασία της Μετρικής	62
219-228	Τα μέτρα στα διάφορα είδη της αρχαίας ποίησης ...	63
229-230	Στοιχεία βραχέα και μακρά	66
231-239	Οι κύριοι πόδες και τα χαρακτηριστικά τους	66
240-246	Παράγωγοι ή καταχρηστικοί πόδες	68
247-250	Τα μέτρα και τα χαρακτηριστικά τους	69
251-257	Χαρακτηριστικά ορισμένων μέτρων	70
258-264	Τα διάφορα μετρικά μεγέθη	72
265-277	Ο στίχος και τα χαρακτηριστικά της παύσης του ...	73
278-282	Η συνάφεια των στίχων της λυρικής ποίησης	77
283-289	Οι τρεις κατηγορίες στίχων ως προς τη μετρική τους δομή	79
290	Η ονομασία των στίχων	81
291-295	Μερικοί άλλοι χαρακτηρισμοί στίχων	81
296-301	Η τελεία λέξη στο εσωτερικό του στίχου: Τομές και διαιρέσεις	81
302-304	Ζεύγματα	
305-307	Μετρικός συλλαβισμός	
308-361	Τα φωνητικά πάθη του ποιητικού λόγου	84
312-349	Α) Φωνητικά πάθη εντός των λέξεων	85
350-361	Β) Φωνητικά πάθη μεταξύ δύο λέξεων	96

ΕΙΔΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

401-403	Εισαγωγικά	103
404-406	Οι κατά μέτρον στίχοι	104
407-491	Δακτυλικοί στίχοι	104
407-476	Ο Δακτυλικός εξάμετρος	104
477	Ο εξάμετρος της σατιρικής ποίησης	128
478-479	Είδη εξαμέτρων της ΜΑ ποίησης	128
480-491	Άλλοι δακτυλικοί στίχοι	129
480-481	Ο ακατάληκτος δακτυλικός τετράμετρος	129
482-484	Ο καταληκτικός δακτυλικός τετράμετρος	130
485-487	Ο ημιεπής ή το πενθημιμέρες	131

488-491	Ο πεντάμετρος	132
492-504	Το ελεγειακό δίστιχο	133
550-581	Αναπαιστικοί στίχοι	137
550-561	Βασικά χαρακτηριστικά και είδη	137
562-571	Ο αναπαιστικός δίμετρος και μονόμετρος	140
572-576	Ο παροιμιακός	142
577-578	Ο ανάπαιστος στην Αλ ποίηση και κύρια είδη ...	144
579-581	Άλλα αναπαιστικά μεγέθη στην Αλ ποίηση ...	145
580	Ο αναπαιστικός οκτωνάριος	145
581	Ο αναπαιστικός σεπτενάριος	145
582	Βακχίοι και κρητικοί στίχοι	146
583-598	Ιωνικοί στίχοι	146
584-593	Ιωνικοί απ' ελάσσονος	146
586-588	Ο ανακρεόντειος	147
589-593	Ο γαλλιάμβος	148
594-595	Ιωνικοί από μείζονος: Ο σωτάδειος	150
596-596	Στίχοι σύνθετοι από ιωνικούς και άλλα μέτρα ...	151
600-673	Αιολοχοριαμβικοί στίχοι	152
600-606	Όνομα - χαρακτηριστικά - δομή	152
607-613	Ο γλυκώνειος	154
614-616	Ο φερεκράτειος	155
617-618	Ο πριάπειος	156
619-623	Ο φαλαίκειος	156
624-626	Ο αριστοφάνειος	158
627-631	Ο ασκληπιάδειος ελάσσων	159
632-635	Ο ασκληπιάδειος μείζων	160
636-646	Ο σαπφικός ελάσσων ή 11/σύλλαβος	161
647-649	Ο σαπφικός μείζων ή 15/σύλλαβος	163
650-664	Ο αλκαϊκός ενδεκασύλλαβος	164
665-668	Ο αλκαϊκός δεκασύλλαβος	166
669-673	Ο αλκαϊκός εννεασύλλαβος	167
700-789	Ιαμβιακοί και τροχαϊκοί στίχοι	169
700-709	Χαρακτηριστικά και είδη (αυστηροί & χαλαροί) των ιαμβικών και τροχαϊκών στίχων	169
710-789	Αυστηροί ιαμβικοί στίχοι	172
710-753	Ο ιαμβικός τρίμετρος	172
754-760	Ο χωλιαμβικός τρίμετρος	182

761-765	Ο ακατάληκτος iamβικός δίμετρος	184
766-768	Ο καταληκτικός iamβικός δίμετρος	185
769-771	Ο καταληκτικός iamβικός τρίμετρος	186
772-776	Ο καταληκτικός iamβικός τετράμετρος	186
777-789	Αυστηροί τροχαϊκοί στίχοι	187
777-785	Ο καταληκτικός τροχαϊκός τετράμετρος	187
786-788	Ο καταληκτικός τροχαϊκός δίμετρος	189
789	Ο ιθυφαλλικός	189
800-863	Χαλαροί iamβικοί στίχοι	190
800-845	Ο χαλαρός τρίμετρος ή σενάριος	190
834-845	Ο σενάριος του Φαίδρου	197
846-854	Ο iamβικός σεπτενάριος	199
855-860	Ο iamβικός οκτωνάριος	200
861-862	Ο ακατάληκτος iamβικός quaternarius	201
863	Ο καταληκτικός iamβικός quaternarius	202
864-882	Χαλαροί τροχαϊκοί στίχοι	202
864-877	Ο τροχαϊκός σεπτενάριος	202
878-880	Ο τροχαϊκός (ακατάληκτος και καταληκτικός) quaternarius	205
881-882	Ο τροχαϊκός οκτωνάριος	207
900-927	Στροφικά είδη στον οράτιο	211
900-920	A) Στις <i>Ωδές</i> και στον <i>Εκατονταέτηρο Ύμνο</i> ..	211
903-908	1) Ασκληπιάδειες ωδές	211
909	2) Αλκαϊκή ωδή	212
910-914	3) Σαπφικές ωδές	213
915-918	4) Αρχιλόχειες ωδές	213
919	5) Ιππωνάκτεια ωδή	214
920	6) Ιωνική ωδή	214
921-927	B) Στις <i>Επωδούς</i>	215

ΠΙΝΑΚΕΣ

Πίνακες όρων λατινικών και ελληνικών	217
Πίνακας ελλήνων συγγραφέων και χωρίων	224
Πίνακας λατίνων συγγραφέων και χωρίων	226

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

A' Εμπεδωτικές ερωτήσεις	241
B' Ασκήσεις	257