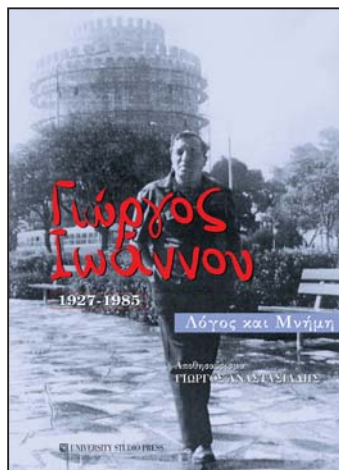




UNIVERSITY STUDIO PRESS

Εκδόσεις Επιστημονικών Βιβλίων & Περιοδικών

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ



**ΓΙΩΡΓΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ (1927-1985)**

*Λόγος και Μνήμη*

**Αποθησαύρισμα Γ. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ**

σχ. 17×24 • σελ. 484 • ISBN 960-12-1506-9

Τιμή (με Φ.Π.Α): Ευρώ: 33,00

Ο Γιώργος Αναστασιάδης σ' αυτή την «κιβωτό» λόγου και μνήμης, σε μια συναρπαστική συνάντηση με την «γιορτή των λέξεων», το πνεύμα και τις διαδρομές του ΓΙΩΡΓΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ, αποθησαυρίζει:

- Εννιά επιλεγμένα πεζογραφήματα του αγαπημένου συγγραφέα της Θεσσαλονίκης («Το χρυσούν απίδιον», «Το κρεββάτι», «Η μόνη κληρονομιά», «Ομίχλη», «Με τα σημάδια της απάνω μου», «Θεσσαλονικέων ύπνος και ξύπνος», «Το σφραγιδάκι», «Έτσι θάναι και τότε», «Η θαμπή εποχή του '50»).
- Τέσσερα ποιήματα του («Σ' επαρχία μακρινή», «Το μόνο», «Ποτέ σου δεν κατάλαβες», «Κέντρο διερχομένων») και δύο «ξεχασμένα» κείμενά του («Η Θεσσαλονικιώτικη τιμιότητα και σεμνότητα», «Η μπόμπα»).
- Αποσπάσματα από «προσωπογραφίες» που φιλοτέχνησε ο Γ. Ιωάννου για 18 προσωπικότητες που σφράγισαν την πνευματική μας ζωή (Μ. Αναγνωστάκης, Β. Βασιλικός, Κ. Δημουλά, Στρ. Δούκας, Ι. Δραγούμης, Ν. Καββαδίας, Ν. Καζαντζάκης, Ζ. Καρέλλη, Φ. Κόντογλου, Ν. Μπακόλας, Αλ. Παπαδιαμάντης, Ν.Γ. Πεντζίκης, Γ. Σεφέρης, Γ. Τσαρούχης, Στ. Τσίρκας, Β. Τσιτσάνης, Δ. Χατζής, Μ. Χατζιδάκις).
- Τις επισημάνσεις-αποτιμήσεις που έχουν καταθέσει δημιουργοί της Θεσσαλονίκης για τον Γ. Ιωάννου και το έργο του.
- Μελετήματα και μαρτυρίες για τον Γ. Ιωάννου και την συμβολή του στη Λογοτεχνία και την Ιστορική μνήμη.
- Την εντυπωσιακή βιβλιογραφική καταγραφή («Φύλλα κισσού») που επιμελήθηκε ο Θ.Δ. Σαρηγιάννης.
- Φωτογραφίες, αφίσσες και προσκλήσεις εκδηλώσεων, αφιερώματα και δημοσιεύματα στον τύπο (και ένα δίσκο CD που διασώζει ηχογραφημένη την τελευταία ραδιοφωνική συνέντευξη του Γ. Ιωάννου στη Ν. Ξεράκη στις 28.1.1985).
- Χαρακτηριστικές «σταγόνες» από την «δροσερή θέρμη» της γραφής του Γ. Ιωάννου: φράσεις που διαθέτουν εκλεκτά «μπαχαρικά» λόγου και σοφίας, προσφέρουν καταφυγή και θαλπωρή, φωτίζουν την σχέση του με τις μορφές, τις μεταμορφώσεις και τις παραμορφώσεις της Θεσσαλονίκης και λειτουργούν απολυτρωτικά σαν τα ρεμπέτικα που τόσο αγάπησε και ήθελε νάναι «τα τραγούδια και οι χοροί της ψυχής του».