

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος	13
Εισαγωγή	19

Μέρος Πρώτο

Η έκδοση, το πρόγραμμα και οι συντελεστές

I. Οι συνθήκες έκδοσης και οι προγραμματικές αρχές	25
1. Λογοτεχνικά περιοδικά και τάσεις της ελληνικής μεταπολεμικής κριτικής	25
2. Προγραμματικές δεσμεύσεις και υποδοχή	38
3. Η κυκλοφορία	53
II. Οι συντελεστές (εκδότης, συνεργάτες), οι συγγραφείς και η ύλη	65
1. Ο εκδότης	65
α) Ο κριτικός λόγος του (1944-1958)	65
β) Οι δημοσιεύσεις του στην <i>Κριτική</i>	75
2. Οι συνεργάτες και οι μεταφραζόμενοι συγγραφείς	78
α) Τακτικοί και σχεδόν τακτικοί συνεργάτες	78
β) Υπόλοιποι συνεργάτες	90
γ) Μεταφραζόμενοι συγγραφείς	93
δ) Συμπεράσματα	102
3. Το μέγεθος και η ύλη – Συνοπτική παρουσίαση	105

Μέρος Δεύτερο

Η παρέμβαση στις πολιτικές και αισθητικές ιδέες της αριστεράς

III. Κριτική στον κομματικό δογματισμό. Ο Lukács	
στην <i>Κριτική</i> : μια πολιτική και ιδεολογική επιλογή	115
1. Η δεκαετία του 1950: Ο «χειμώνας του σοσιαλισμού»	115
2. Οι ιδέες του Lukács, η ελληνική αριστερά και η <i>Κριτική</i>	119
IV. Η αμφισβήτηση των λογοτεχνικών αντιλήψεων	
της μεσοπολεμικής αριστεράς	129
1. Ο έλεγχος των λογοτεχνικών κριτηρίων και σχημάτων της «ορθοδοξίας»	129
2. Η «ποίηση της επικαιρότητας»	137

Μέρος Τρίτο

Ζητήματα λογοτεχνίας και τέχνης

V. Η λογοτεχνική φυσιογνωμία της γενιάς. Οι πρώτες αποτιμήσεις	145
1. Η προηγούμενη γενιά (του '30) – Τα χαρακτηριστικά (και οι τάσεις) της μεταπολεμικής ποίησης	146
2. Ειδικότερες κριτικές προσεγγίσεις	172
α) Λογοτέχνες της «παράδοσης» και του ανανεωτικού λόγου	172
β) Μεταπολεμικοί ποιητές (Ελένη Βακαλό, Μίλτος Σαχτούρης, Δ. Π. Παπαδίτσας)	190
γ) Μεταπολεμική λογοτεχνία και βιβλιοκρισίες	199
δ) Ευρωπαίοι ποιητές (Stefan George, Stephen Spender)	217
VI. Προβλήματα της σύγχρονης λογοτεχνίας	223
1. Η σύγχρονη ποίηση	223
α) Η σύγχρονη ποίηση και το κοινό της	224

β) Η σύγχρονη ποίηση και η εξουσιαστική ιδεολογία	227
γ) Η «ουδέτερη» ποιητική γραφή	232
δ) Ο αμερικανικός ποιητικός «αντι-ακαδημαϊσμός»	235
2. Το νεότερο μυθιστόρημα	241
α) Το «νέο μυθιστόρημα»: Θέσεις και αντιθέσεις	243
β) Το μοντερνιστικό και μεταπολεμικό μυθιστόρημα	254
VII. Τέχνη και καλλιτεχνική πρωτοπορία – μια γόνιμη συζήτηση	261
1. Ο χαρακτήρας της τέχνης και τα καλλιτεχνικά κριτήρια	261
α) Η κοινωνιστική προσέγγιση και οι αποκλίσεις	263
β) Οι ιδεολογικές «επιταγές» και η αυτονομία της τέχνης	277
2. Η σύγχρονη τέχνη και η καλλιτεχνική πρωτοπορία	280

Μέρος Τέταρτο

Καλλιτεχνικά και φιλοσοφικά ζητήματα – Η παρακολούθηση της επικαιρότητας

VIII. Μουσική - Κινηματογράφος - Θέατρο - Εικαστικά	293
IX. Φιλοσοφικά και πνευματικά ζητήματα	307
1. Η ελληνική διάνοηση του Μεσοπολέμου	308
2. Η «αγωνία» της εποχής και η ματαιώση μιας συζήτησης	313
Επιλογικό σημείωμα	323
Επίμετρα	330
1. Κείμενα υποδοχής και αποτίμησης της <i>Κριτικής</i>	331
α' Ανδρέας Καραντώνης	
β' Γιάννης Δάλλας	
γ' Στάθης Ιω. Δρομάζος	
δ' Αλέξ. Αργυρίου	

2. Κατάλογος αναδημοσιευμένων κειμένων της <i>Κριτικής</i>	345
Βιβλιογραφία	355
Ευρετήρια	399
Ευρετήριο προσώπων και έργων	401
Ευρετήριο θεμάτων και όρων	413