

Πίνακας περιεχομένων

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	9
----------------	---

Μέρος πρώτο

<i>Μυθολογία</i>	13
------------------------	----

Από την πράξη της τελετουργίας στον λόγο του μύθου	15
--	----

«Περί της μεθόδου». Προϋποθέσεις για μια έγκυρη προσέγ- γιση των μύθων και της μυθολογίας	29
--	----

Η μυθολογία ως πολιτισμική συνιστώσα. Πτυχές της κυπρια- κής μυθολογίας	39
--	----

Ιστορικοστρουκτουραλιστική προσέγγιση της διονυσιακής λα- τρείας	45
---	----

Πότος και συμπόσιο στα πλαίσια του «διονυσιασμού»	55
---	----

Προσέγγιση / «ανάγνωση» της τραγωδίας του Ευριπίδη Βάκχες	61
---	----

Μέρος δεύτερο

<i>Τέχνη</i>	71
--------------------	----

Πολιτισμικές συμπυκνώσεις στο σημείο «Τέχνη»	73
--	----

Η μυθολογία σε εικόνες	81
------------------------------	----

Η εξελικτική μορφοποίηση του θείου	87
--	----

Πολιτικές αφητηρίες και προεκτάσεις στο σημείο «Τέχνη»	107
--	-----

Ουτοπία και καλλιτεχνική δραστηριότητα. Δύο κινήσεις για την υπέρβαση των ορίων	113
--	-----

Μυθολογικές αφητηρίες και προεκτάσεις του μύθου των Κυθήρων στη νεότερη τέχνη	123
--	-----

Henry Moore: Επιβιώσεις και εν-βιώσεις της ελληνικής τέχνης	141
---	-----

Αφροδίτη: Η Γέννηση του Ωραίου	155
--------------------------------------	-----

Μέρος τρίτο

<i>Η μυθολογία ως αφορμή και πρόσχημα</i>	161
Από τον μύθο στον λογοτεχνικό μύθο και τη νέα μυθολογία	163
Η μυθολογία ως αφορμή και πρόσχημα	179
Μύθοι πολιτισμικής εξάρτησης	205

Μέρος τέταρτο

<i>Μύθος και ποίηση</i>	235
Ιδεολογικές συμπυκνώσεις στην τραγωδία	237
Λόγος μυθικός, λόγος θεατρικός	241
Οιδίπους Τύραννος: Από την αιμομειξία των θεών στην αι- μομειξία των ανθρώπων, την ενοχή και την τιμωρία	245
Επιβιώσεις και «εν-βιώσεις» της ελληνικής τραγωδίας στο σύγχρονο θέατρο	269

Μέρος πέμπτο

<i>Η διάχυση των ορίων</i>	275
Το δαχτυλίδι του Γύγη και η αλληγορία του σπηλαίου του Πλάτωνα. Μυθολογικά και τελετουργικά συμφραζόμενα	277
Το ανολοκλήρωτο πρόγραμμα του μοντερνισμού	297
Η αντιστροφή της φιλοσοφίας μέσα από τη φιλοσοφία της μυθολογίας	301
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ	319
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ	325