

## ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

	Σελίδα
Εισαγωγή .....	7
Χρονογραφικός πίνακας .....	9
Viri Celeberrimi Antonii Mariae Valsalvae Opera .....	13
A. Η λεπτή δομή του λαβύρινθου .....	25
A <sub>1</sub> Το σφαιρικό και το ελλειπτικό κυστιδίο – ο υδραγωγός της αίθουσας – ο ενδολεμ- φικός πόρος – ο ενδολεμφικός σάκκος – οι ημικύκλιοι σωλήνες .....	25
A <sub>2</sub> Οι αισθητήριες περιοχές του οπίσθιου λαβύρινθου – το επιθήλιο – ο πηκτοειδής κα- λυπτήριος υμένας .....	28
A <sub>3</sub> Η νεύρωση του στατικού οργάνου .....	32
A <sub>4</sub> Η ανατομική του έσω ακουστικού πόρου .....	34
A <sub>5</sub> Στοιχεία ανατομικής του κεντρικού αιθουσαίου συστήματος .....	35
B. Η λειτουργία του αιθουσαίου συστήματος .....	37
B <sub>1</sub> Αιθουσαία λειτουργία .....	37
B <sub>2</sub> Η επίδραση του λαβύρινθου στους σκελετικούς μυς .....	38
B <sub>3</sub> Η επίδραση του λαβύρινθου στο αυτόνομο νευρικό σύστημα .....	38
B <sub>4</sub> Η λειτουργία της ακουστικής κηλίδας του ελλειπτικού κυστιδίου .....	39
B <sub>5</sub> Η λειτουργία της ακουστικής κηλίδας του σφαιρικού κυστιδίου .....	40
B <sub>6</sub> Ο μορφολογικός προσανατολισμός του αιθουσαίου επιθηλίου .....	40
B <sub>7</sub> Η λειτουργία των ακουστικών ακρολοφιών .....	42
B <sub>8</sub> Η φυσιολογία της λαβυρινθικής αντίδρασης στα θερμικά ερεθίσματα .....	43
B <sub>9</sub> Η φυσιολογία της λαβυρινθικής αντίδρασης στην περιστροφή .....	44
Γ. Ο έλεγχος της ισορροπίας .....	47
Τα αιθουσονωτιαία αντανακλαστικά .....	47
1. Η δοκιμασία στάσης .....	47
2. Η δοκιμασία πρότασης των χεριών .....	48
3. Η δοκιμασία βάδισης .....	48
4. Η δοκιμασία σημειωτών .....	49
5. Η δοκιμασία με τογωνιόμετρο .....	50
6. Η δοκιμασία κατάδειξης .....	50
7. Η δοκιμασία κάθετης γραφής .....	70
Τα αιθουσοοπτικά αντανακλαστικά .....	51
1. Αυτόματος νυσταγμός .....	51
α) Αυτόματος νυσταγμός που οφείλεται σε περιφερικές αιθουσαιές βλάβες .....	52
β) Αυτόματος νυσταγμός που οφείλεται σε βλάβες του κεντρικού νευρικού συστή- ματος .....	52

2. Νυσταγμός μετάθεσης της κεφαλής .....	53
3. Θερμικός νυσταγμός .....	54
4. Περιστροφικός νυσταγμός .....	56
5. Το σύμπτωμα συριγγίου .....	57
6. Ο οπτοκινητικός νυσταγμός .....	58
7. Η παρακολούθηση στόχων με εκκρεμοειδή κίνηση .....	58
<b>Δ. Η ηλεκτρο-οφθαλμογραφία .....</b>	<b>61</b>
Δ <sub>1</sub> Ο εξεταστικός χώρος – ο ηλεκτρονυσταγμογράφος – τα ηλεκτρόδια – η ρύθμιση του συστήματος καταγραφής .....	63
Δ <sub>2</sub> Οι παράγοντες που επηρεάζουν το νυσταγμό – η διανοητική εγρήγορση – η καθήλωση του βλέμματος – τα φάρμακα .....	66
Δ <sub>3</sub> Οι παράμετροι της νυσταγμικής αντίδρασης .....	67
Δ <sub>4</sub> Η αξιολόγηση του ηλεκτρονυσταγμογραφήματος .....	70
Δ <sub>5</sub> Η μονόπλευρη λαβυρινθική πάρεση – η υπεροχή στη διεύθυνση του νυσταγμού – συνδυασμός μονόπλευρης πάρεσης και υπεροχής στη διεύθυνση – αμφοτερόπλευρη πάρεση – η αιθουσαία υπερευαισθησία .....	70
Δ <sub>6</sub> Ηλεκτρο-οφθαλμογραφικά παραδείγματα .....	72
<b>Ε. Ο ακτινολογικός έλεγχος του λαβύρινθου, του έσω ακουστικού πόρου και της γεφυρο-παρεγκεφαλιδικής γωνίας .....</b>	<b>75</b>
Ε <sub>1</sub> Ο απλός ακτινολογικός έλεγχος του λαβύρινθου και του έσω ακουστικού πόρου ...	75
Ε <sub>2</sub> Ο τομογραφικός έλεγχος του λαβύρινθου και του έσω ακουστικού πόρου .....	77
Ε <sub>3</sub> Η ηλεκτρονική τομογραφία στον έλεγχο του έσω ακουστικού πόρου και της σύστοιχης γεφυροπαρεγκεφαλιδικής γωνίας .....	79
<b>Βιβλιογραφία .....</b>	<b>81</b>
<b>Ελληνο-Αγγλικό γλωσσάριο .....</b>	<b>85</b>